بنت النيل
عدد ممتاز
نوفمبر ١٩٥١

المرأة المصرية فى الكفاح الشعبى

اليوم تمتحن مصر فى معركتها الفاصلة ، وتجتاز طريقا كله شوك وحصباء، فقد اعتزمت أن تنال حقوقها وتستكمل استقلالها وترفع رأسها فى كل مكان

ومصر التى أنجبتنا وعلمتنا معنى الحرية، تنادى اليوم بنيها أن هبوا لنصرتى وابذلوا من أجل كرامتى ، فما استحق مواطن أن يدب على أرضى وللانجليز فيها مكان ، وما استحق مواطن أن يعيش فى جوى والمستعمر يفسده بأنفاسه ويجثم على صدرى ، ويقتل فى عوامل البقاء

هذه الدعوة الصريحة الخالصة من أمنا العزيزة لتهز كيان الشعب، وتدفعه الى البذل والفداء ، واذا نادت مصر وجب علينا أن نجند أنفسنا فورا لتلبية النداء

ونحن سيدات مصر يجب أن نكون فى مقدمة الصفوف نؤدى واجبنا ، كل منا بطريقتها ، غير أننا ملزمات بأن نسير سيرة المجاهدين لنصرة الوطن وبنيه ، فقد ولى زمن الكفاح اليسير فى تمريض أو تأييد بكلمات تنشر على صفحات الجرائد والمجلات ، وجاء زمن العمل القوى العنيف الذى يفرض على كل مواطنة أن تكون من أجل مصر بين المجندات

وانى أطالب سيدات مصر أن ينتظمن فى الصفوف لتحرير الوطن من ربقة الاجنبى ، ويحملن السلاح حتى ينتصر الحق على الباطل وتبلغ مصر الجريحة بر السلامة وتأخذ مكانها تحت الشمس

هى دعوة اذا لبيناها كرمت مصر وسيداتها ، وليس فيها بدع حين يطالب الوطن بالتضحية ، فقد حملت سيدات البلاد المتحضرة السلاح من أجل بلادهن وانتظمن فى صفوف الجيش وأبلين بلاء أثار اعجاب المواطنين، وساهمن بذلك مساهمة الاصيل فى تحرير أوطانهن خلال الحرب الماضية ، ولولا ما قدمن وبذلن للقيت أوطانهن غير هذا المصير الكريم

فغيرن أيتها المواطنات وجه التاريخ ، وابرزن فى مقدمة الصفوف مكافحات فى سبيل مصر الخالدة فليس أمامكن الا الاستجابة لوحى الساعة ، والساعة توحى أن للوطن على نسائه ضريبة الدم يجب أن يؤدينها لا عن طريق أزواجهن وأولادهن وأشقائهن فقط بل ان الوطن يريد أن يرتوى بدمائهن حتى تبسق شجرته وتجاوز فى العزة والكرامة سماء الوجود

ولا ينبغى أن نستمع الى أولئك الذين يريدون حتى فى هذه الساعة الحاسمة من تاريخنا أن نقف خلف الصفوف ونزوى فى الجحور ونعيش فى الحريم كما كانت جداتنا يعشن

وأولئك الذين يدعون هذه الدعوة قد يظنون أنهم يكرمون المصرية حين يقولون ان مكانها فى أحسن الظروف أن تكون ممرضة أو محرضة وأحب أن أقول لهم ان المرأة المصرية قد جاوزت هذا الدور الصغير ، وأصبحت تحتمل من التبعات ما يتحمله الرجل تماما فى أوقات السلم ، فليس من المعقول أن تحرم من هذه المساواة العادلة حين يدعو داعى الوطن الى البذل والفداء

وهذه هى المرأة فى كل مكان، اذا نزلت المحنة كانت الى جانب الرجل فى كل خطوة من خطاه ، ولا داعى لتذكير هؤلاء الكتاب بفرق النساء فى جيوش الغرب وفى جيوش الامم المسلحة المتحضرة فى كل مكان .

درية شفيق

شهداء الوطن

منذ ثلاثة أسابيع وأرض الوطن تخضب بدماء المواطنين الذين أرداهم الانجليز قتلى برصاصهم ودباباتهم ، ظلما وعدوانا ودون أن يجاوبهم الشعب الهادىء الوديع بالنار والحديد

وهكذا استيقظ الجيل الحديث على رصاص الانجليز مرة أخرى ، فمثل الغاصب معه ما مثله مع أبائه منذ اثنتين وثلاثين سنة ، وشاء القدر ألا يخلو جيل من أجيال مصر فى سبعين سنة من رؤية الدماء يسيلها الانجليز أعداؤنا ، وما أكثر ما أسال الانجليز من دماء المصريين

هذه هى حضارة الانجليز أيها المواطنون، حضارة الدبابات والمصفحات حضارة الدم والنار ، هذه هى رسالة انجلترا فى القرن العشرين ، رسالة دموية بالرغم من أن استعمارهم فى النزع الاخير فى كل مكان

أيها المواطنون ، لن يقبل الاستقلال أنيقا رفيقا بل لابد له من شهداء ، وهؤلاء الشهداء قد كتبهم الله فى سجل القديسين المؤمنين الذين لهم جنات تجرى من تحتها الانهار

بنت النيل

طرائف الشهر

للدكتور ابراهيم عبده

في كل بيت شكوى من وزارة المعارف، مع أن وزارة المعارف هي الوزارة التي أسعدت النفوس في العامين السابقين بما حققته من أماني لكافة المصريين. لذلك كانت الشكوى من هذه الوزارة بالذات كالنغم الشاذ بين توقيعات فرقة من كبار الفنانين !

والشكوى نفسها تثير الضحك والاسى معا ، فقد قررت الوزارة ألا تقبل في رياض الاطفال الا من كانت سنه بين الخامسة والخامسة والنصف، ومعنى هذا أن من كان دون الخامسة بشهرين أو ثلاثة ، أو من كان قد تجاوز الخامسة والنصف بشهرين أو ثلاثة لا يجوز قبوله في رياض الاطفال ، فالاول حسب منطق الوزارة أصغر من طفل ! والثاني لعله قد كبر فبلغ مرتبة الرجال ؟ !!

ويضطر آباء من كانوا (أصغر من طفل) الى قطع الامل في ادخال أطفالهم مدارس الرياض ، سواء في هذا العام أو في العام المقبل اذ أن هذه (الدودة) ستصبح رجلا كبيرا في مثل هذه الايام، ولا يليق أن يجلس رجل عمره ست سنوات وستة أشهر بجانب طفل عمره خمس سنوات وخمسة أشهر ؟ !!!

والامر يدعو الى الدهشة حقا ، اذ كيف يطالب ملايين الاباء بأن يتفقوا مع القدر حتى يجيء مولودهم الى الدنيا بين شهري يونيو وشهر أكتوبر ، ليكون له مكان في رياض الاطفال ؟

لا شك أن أصحاب هذا القرار مصابون بالعقم ، فهم لا يحسون احساس الاب ولا يعرفون مكانة الابن في حياة أبويه ، ولا كيف يدفع هذا الموقف في الابوين الى الضيق والتبرم بالحياة .

لعل أحدا لم يشك لمعالي الوزير ، وهانحن أولاء نقدم له الشكوى مقرونة بالتفاصيل ، وله وحده أن يأمر باخراج وزارة المعارف من باب النكت والطرائف .

* * *

يلي عرش البلاد ملك مصر والسودان بمقتضى التعديل الاخير الذي أدخل على الدستور بين عاصفة من الهتاف والاعجاب ، وفي اطار من الاجماع نادر المثال وبقي أن يهتم المسئولون بتربية الاجيال القادمة على هذا المعنى الجديد القديم فليس كل ما نص عليه الدستور يشعر به المواطنون على الدوام ، وان أخشى ما أخشاه أن يسأل أبناؤنا بعد جيل ماذا يعني قولهم ملك مصر والسودان ؟

لذلك أقترح على وزارة المعارف أن تجعل بين كتب المطالعة التي يمتحن فيها الطلبة وتفرض عليهم في دراساتهم ، كتبا في تاريخ الوادي واقتصادياته واجتماعياته وآدابه ، على أن تدرس هذه الكتب في جميع مراحل التعليم ، وهذه فكرة عنت لي منذ خمس سنوات وتقدمت بها الى وزارة المعارف فركنت على الرف ، اذ لم يكن قد حان بعد التفكير الجدي في رسم السياسة الجديدة نحو وادي النيل ؟

وأحب أن يذكر المصريون أن الالمان احتلوا الالزاس واللورين سنة ١٨٧٠، وردت الى فرنسا سنة ١٩١٨ ، لا بفعل السيف وحده ، ولكن بما نشىء عليه شباب الفرنسيين من أن الالزاس واللورين قطعة من فرنسا وقد كان لفرنسا ما تريد .

* * *

ومن طرائف الشهر التي مرت ، ويمر مثلها كثير في كل شهر ، مسابقة أقيمت عن (أجمل ساق) وأنا لا أكره النظر الى شيء جميل ، بيد أنني لا أحب أن يكون الجمال مشاعا ، وخاصة هذا الجمال الذي يهز أعصاب الشباب، ويدفع حواسهم وعواطفهم الى المتاع الرخيص ، فمثل هذه المسابقات، كمسابقات أجمل ساق أو أجمل شفة لا يليق أن تشغل بالنا وتصرف أفكارنا عن مواطن الجد في حياتنا

أفهم أن تكون هناك مسابقة لاجمل وجه أو أجمل عين حيث لا يوجد حجاب يخفي جمال العيون أو الوجوه ، ولاأعتقد أن النظرة الى الوجه المليح أو التطلع الى عيون ساجية هادئة يثير في النفس تلك الاحاسيس الرخيصة التي يثيرها القد أو الساق ، وخاصة اذا حسرت الثياب عن كليهما في الاضواء الباهتة ، كما يصنع أبناء الذوات في مغانيهم الليلية أو في نواديهم الصاخبة

بودي أن أقرأ يوما عن مسابقة عن أفضل سيدة مصرية في عالم الطهي أو رفو الجوارب أو اعداد المائدة أو تربية الاطفال ، فهذه هي المسابقات التي يجب أن يشغل بها الرأي العام في ظروفنا الدقيقة التي نحياها اذا لم يكن بد من المسابقات والمراهنات

ان عيبنا الاصيل في مصر أننا نقلد الغرب في كل ما يصنعه الغرب، ونسينا ظروفنا الخاصة وآدابنا المتبعة في بعض تفاصيل حياتنا، فأسقطنا من حسابنا الاسوة الحسنة التي تركها لنا السلف ، وثرنا على كل جميل خلفته أجيال الماضي ، وفي أجيال الماضي كثير من الجمال الاصيل

أقسم اني لا أضع عمامة التقاليد فوق رسي، ولا أكره أبدا الوجه الصبوح أوالعين الساحرة ، غير اني أغار أحيانا حتى على السيقان التي لا تربطني بها صلة ...

بنت النيل في زيارة عاملات التليفون

يصل بنت النيل عدد كبير من الشكاوى ضد التليفونات وعاملات التليفونات لذلك رأينا أن نوفد الى المصلحة احدى مندوباتنا لتحقق في الامر ٠

قالت لى احدى هؤلاء العاملات عندما نقلت لها شكوى قارئة : ان الذنب ليس ذنبنا اذ أننا نعانى الامرين من عملنا المتواصل٠ ففى القاهرة آلاف الخطوط التليفونية يرد على طلباتها (استعلامات ، شكاوى) ٤٥٠ فتاة موزعات على فترات مختلفة أى أنه فى فترة العمل الواحدة يجيب على على هذه الطلبات حوالى مائة فتاة أى أنه فى كل لحظة تمر يكون على كل واحدة أن تجيب على سبعة أشخاص على الاقل يسألون أسئلة مختلفة فاذا علمنا أنه ليس لكل فتاة سوى لسان واحد تتكلم به وانها لا تستطيع أن تتكلم الا مع شخص واحد فى اللحظة الواحدة كان من المستحيل أن يحصل كل واحد على ما يريد ٠٠٠

ان الانسان ان بقى جالسا فى مكانه يستمع لشخص ساعة واحدة لانتابه الملل وضايقته الجلسة ، فما بالك بتلك التى تجلس ست ساعات كاملة ترقب مصابيح مختلفة تضىء أمامها وتنطفىء بدون انقطاع وبغير نظام وعلى أذنيها مسماعان وأمام فمها بوق وفى يدها أسلاك؟

وهكذا لا تمر لحظة واحدة من الست ساعات دون أن تستعمل الواحدة منهن يدها وأذنها وعينيها وفمها ٠٠٠٠ وماذا يبقى بعد هذا ٠٠٠

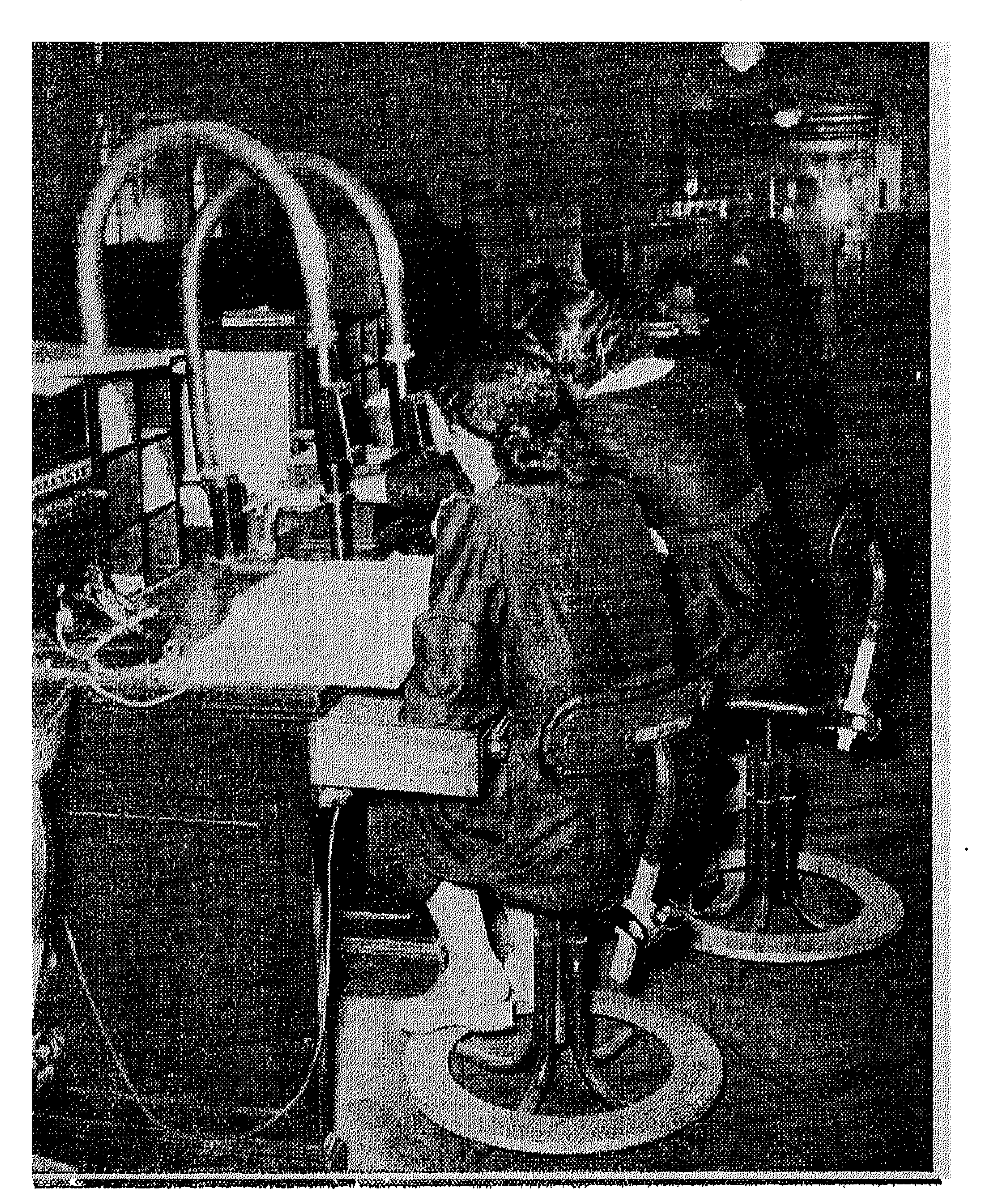
ان لنا راحة اجبارية نصف ساعة كل ثلاث ساعات ولكن ماذا تجدى هذه النصف ساعة بجانب الضغط الواقع على التليفونات ؟ انه ليس هناك سوى حل واحد : هو أن تضاعف المصلحة عدد الفتيات وتضاعف معهن عدد الالات كما ضاعفت أجور التليفونات ٠

ومن عاملات التليفون من تزوجت فجمعت ، بذلك بين البيت والعمل فأضحت حياتها كفاحا دائما فى دنيا مليئة بالصعاب ٠

تلك هى سلسلة المتاعب التى تعانيها عاملات التليفون



تقوم عاملات التليفون بعمل مضن متواصل طيلة ست ساعات كاملة ، وعلى الرغم من ذلك فان عديدا من الشكاوى تصل المصلحة كل يوم





الفتاة المتحررة ضحية من ضحايا التطور الجديد

لصاحب العزة محمد زكى عبد القادر بك

تعـــانى الفتاة المصرية المتعلمة فى هذا الجيل كثيرا من العقد النفسية لانها تجتاز مرحلة انتقال تقف فيها بين جيلين : الجيل القـديم بما كان يعيش فيه ويمتثل له من تقاليد وأفكار تتصل بالمرأة وعلاقتها بالرجل وبين الجيل الجديد وما أصبح يدين به من آراء وأفـكار تتناقض تناقضا تاما مع ماكان يدين به الجيل القديم .

ولنضرب مثـلا كى نقرب الى الاذهان ما نعنيه بهـذا القول ـ فالفتاة التى حصلت على قسط وافر من التعليم الجـامعى والتى نمت شخصيتها وآمنت بحريتها وأحست بكيانها كانسـانة تشعر بمضايقة لا حد لهـا اذ تجد بعض الرجال وحتى من كان منهم على ثقافة واسعة يفسر هذه الحرية بأنهـا خروج على قواعـد الاخلاق والسلوك الحسن ويفسر نمو شخصيتها بأنها عصـيان وتمرد ، ومن ثم يحاربهـا ويقلل من شأنها ويحاول أن يقارن بينها وبين الزوجـة القديمة التى كانت فى نظره أكثر طاعة ، وأقرب امتثالا وسيرا على قواعد الخلـق والفضيلة .

والواقع ان هذا الرجل وأمثاله يحابون أنفسهم لانهم يشعرون أن الفتاة الجديدة لن تكون كزميلاتها القديمة متاعا يباع ويشترى، ولا زوجة يلقى بها فى البيت لاتكاد تدرى ممايجرى فى خارجه شيئا ، فالرجل فى الواقع اذ يكره الفتاة المتعلمة ، لا يكره منها الا أنها ستطالبه بحقوق متساوية وستقف منه موقف الشريك الصحيح لا موقف العبد الذليل .

ومن المتفق عليه أن الفتاة اذ تطلب زوجا انما تطلب رجلا ترجح شخصيته شخصيتها . يزيد عليها فى التعليم والثقافة ، يمتاز بالرجولة التى لا تعتمد على القوة البدنية بمقدار ما تعتمد على رجاحة الفكر ، ورحمة القلب ، والقدرة على مغالبة الصعاب بجنان ثابت ..

فالمشكلة أمام الفتاة المتعلمة تعليما جامعيا من حيث اختيار زوجها مشكلة دقيقة شائكة فهى وقـد أحست بكيانها وقوتها لا ترضى الا أن يكون زوجها أكثر منها احساسا بكيانه وقوته ، فهى لا ترضى بزوج أيا كان ، ولا تقبل ما كانت زميلتها القديمة تقبله عن طريق والديها أو عن طريق اختيار أقاربها ومعارفها .

على أن هـذا ليس سبب المشكلة الحقيقى فـان من الشباب المصريين من بلغوا فى التعليم والثقافة حدا عاليا ، واكتملت لهم شخصيات قوية ورجولة تامة ولكن المشكلة ترجع الى أن هؤلاء الشباب لا يزالون على رغم ما صح لهم من تعليم وثقافة مشدودين الى التقاليد القديمة بأكثر من سبب . فبينما يطالبون للمرأة بالحرية ، وبينما تسمع منهم أكثر الاراء تقدما وتحررا تراهم اذ يفكرون فى اختيار زوجة يؤثرون قليلة التعليم، قليلة الثقافة .

واذا حدث أن اختار أحدهم فتاة من الجيل الجديد اصطدمت حياتهما الزوجية بكثير من الخلافات التى ترجع الى مطالبة الزوجة بحقوقها كما فهمتها وكما يسمح بها التطور الجديد . والى عقلية الزوج التى لا تزال متأثرة بالرغبة فى استمرار السيطرة القديمة . وهكذا يلوح لى أن الفتاة المتعلمة فى هذا الجيل

←

سيدة



حرم الدكتور طه حسين

- مثـال الزوجة والام والسيدة
- ربت ولديها أمينة ومؤنس أحسن تربيـة وغرست فى قلبيهما حب الفن والادب والميـل الى الدراسة والبحث
- واسعة الثقافة وأديبة ممتازة . مطلعـة على الآداب القديمة والحديثة والمعاصرة
- محدثة لبقة، لا تعرض رأيها على أحد، بل تحاول أن تقنع محدثها برأيهـا دون أن تشعره بسـعة اطلاعها .
- تشرف على كل صغيرة وكبيرة فى منزلها الانيق الذى تستقبل فيـه كل يوم أحد تلاميذ زوجهـا الذين تعتبرهم فى نفس الوقت تلاميذها وأبناءها
- ان صالونها يذكرنا بتلك الصالونات التى كان يؤمها كبـار رجال الادب فى فرنسا خـلال القرنين السـابع عشر والثامن عشر
- تقرأ لقرينها كل مايهم من أخبار الادب والفـن والمسرح يوما بيوم

مشكلة الشهر

أنا شابة من أسرة عريقة يصفنى الناس بالجمال والجاذبية أحب زوجى ويحبنى ـ ولن يعكر حياتنا السعيدة الا حبه الشديد للدراسة والبحث فلا يـكاد ينتهى من دراسة الا ويبدأ دراسة أخـرى للحصـول على شهادة أخرى رغم أنه ضابط مشغول بحيـاته العسكرية المرهقة فهـو يحب العلم والبحث بشكل يشغله عنى وينسيه أنه حيال شابة يؤلمهـا انصراف زوجهـا عنها الى هذا الحد الكبير .

ركن الجامعة

بدأت الجامعات المصرية موسم نشاطها الجامعى ، لذلك قررت بنت النيل أن تختص الجامعات وبنيها بهذا الركن تتحدث فيه عن نشاط الجامعيين وأمانيهم

وهى تستفتح هذا الركن بدعوة طالبات الجامعات المصرية بالانضمام الى كتيبة تحرير الوطن التى يشرف عليها اتحاد بنت النيل ، وليس هناك من هو أهل لاداء هذا الواجب الوطنىمن الجامعيات المثقفات اللائى يعرفن حق المعرفة واجب المواطنة نحو وطنها الخالد

ويرحب ركن الجامعة بكل رأى أو فكرة تعن للجامعيين والجامعيات ، ويعد بنشرهاوالتعليق عليها فهذه الصحيفة مسرح للآراء الحرة والافكار الناضجة وسوف تجدالجامعاتالمصرية أنها مرآة لنشاطها وكفاحها فى سبيل الحياة المصرية الرفيعة

* * *

الدكتورة زاهية قدورة

قبل الرحيل

قابلتها وهى تتناول الغداء عندرئيسة اتحاد بنت النيل ، وكانتا تتحدثان عن الحركة النسائية العربية ، والجهود التى يجب أن تبذل حتى تظفر المرأة بالمركز اللائق بها بين الامم ، فراقتنى أناقتها واهتمامها بنفسها، وتأكدت أن الجهاد والعمل سواء أكانا من أجل العلم أم من أجل الوطن ، لن يفقدا المرأة أنوثتها وطبيعتها الجميلة الرقيقة ،

وقد أكدت لى ذلك بقولها ان اهتمام المرأة بالناحيتين يتطلب مقدرة وذوقا وذكاء ، وكل منهما يتمم الاخر لتنجح الرسالة نجاحا تاما .

وأنا أهيب بكل سيدة أن تهتم بزيها وأناقتها حتى لا يتهمها الرجال بأنها تنسى رسالتها الاولى كسيدة ، اذا اشتغلت بالحياة العامة ، ولنا أسوة بالسيدة عائشة اذ كانت تجمع بين الانوثة والرقة ، وبين الحرص على النواحى العلمية والادبية .

والدكتورة زاهية قدورة حاصلة على بكالوريوس من الجامعة الامريكية ، وقدمت رسالتها للماجستير عن (عائشة أم المؤمنين)، وكانت رسالتها للدكتوراه عن (الشعوبيةوأثرهافىالاسلام) وهى تجيد اللغتين الفرنسية والانجليزيةوتتقنهماكاتقانها للعربية ، وهى رئيسة بعثة المقاصد الاسلامية (أكبر مؤسسة اسلامية بلبنان)

وقد ألفالطلبة اللبنانيون لجنة لهم بمصر فانتخبوها رئيسة لمدة سنتين بالاجماع

وستساعد الدكتورة عمتها السيدة (ابتهاج قدورة) رئيسة الاتحاد النسائى العربى العام فى المناداة بحقوق المرأة السياسية حتى تنالها كاملة

وهكذا تسافر زاهية ، لتحمل عبء الجهاد ... وتكون رابطة صداقة وأخوة بين مصر ولبنان ، تقوم على الزيارة المتبادلة .

الجديد تعانى محنة ثقيلة ، وستذهب حياتها قبل الزواج وبعده ، ضحية من ضحايا التطور والانتقال ولكنها تضحية لا بد منها ريثما يؤمن الجميع ــ رجالا ونساء ــ بالحياة الجديدة وبالتطور الجديد .

رجل



طه حسين

◆ جرده من رتبه ونياشينه ، وأعفه من مناصبه ، واذكر طه حسين ، فسيصعد اسمه حيث يعيش الخالدونمن أهل العلم والحكمة والمعرفة ، فهو أكبر من رتبه ونياشينه ومناصبه لانها عارضة فى تاريخه وهو خالد فى آثاره .

◆ عرفته عن قرب ، ويا ليتنى لم أعرفه ، فقد أحببته وأعجبت به ، ثم فرق بيننا الزمن أو قل (صنائع) الزمن ، ومع ذلك ما ذكر اسمه فى مكان الا اهتز قلبى وانشرح صدرى ولا غرو فقد قالوا من علمنىحرفا صرت له عبدا ....

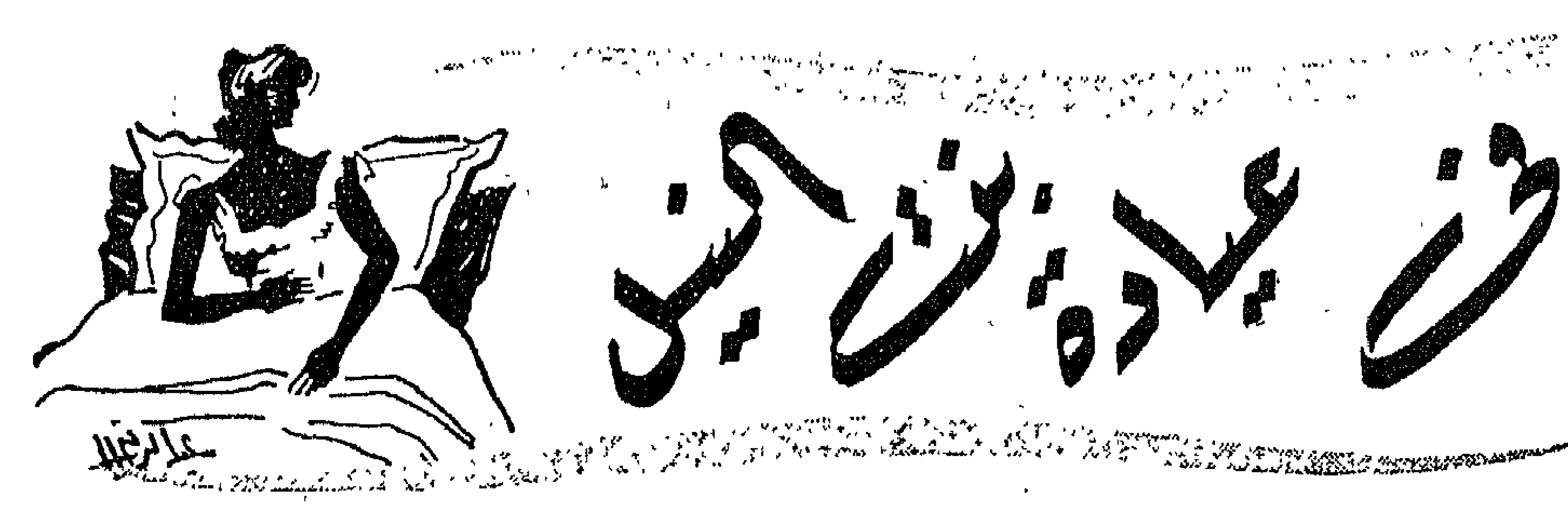
◆ أستاذ الجيل من غير منازع، ولولا تاريخه فى الجامعة ماعرفت مصر قولهم .. الحرم الجامعى استقلال الجامعة .... حرية الرأى الى اخر هذه المعانى التى هزت جوانب البلاد ، وجعلت هذه البواكير تفيض بالحماسة والايمان والثقة بالنفس

◆ سألوه مرة ... ما وظيفتك فى الحياة ؟.. قال .. السيطرة على الحياة ؟ !!

مشكلة الشهر

لقد اطمأننت يا سيدتى على ان الرجال بخير وكنت أحبأن تشجعيه وتسهرى بجانبه وتشغلىوقتك حتى لايضنيكالفراغ . اقرئى كما يقرأواجلسى بجانب أطفالك لتوجيههم وترشديهم وكم بالمنزل من أشياء تشغلكوتستغرق معظم وقتك . هيئى له جوا جميلا هادئا لينتج ويستثمر وقته فيبنىلك وللوطن مجدا وعزا ويكفيك أنه بجانبك غير منصرف الى غيرك فمعظم سيداتنا يشكون انصراف أزواجهن عنهن وهروبهم من المنزل. احترمى هوايته كمايحترم هوايتك من زينة وملبس فيحققها لك مهما كانت غالية ثمينة وحققىالمثل (كل رجل عظيم لابد وأن تكون بجانبه امرأةتدفعه وتهيئى له جو العمل والمجد) .

بنت النيل



الرمد الحبيبي

للدكتور على مرتضى

كثيرا ماتسمع أن شخصا يشكو من لحمية أو حبوب بملتحمة الجفن (البياض) وقد تتساءل عن معنى هذا — ولتبسيط الامر أقول ان اللحمية أو الحبوب ما هى الا بعض الصور الطبية التى يظهر عليها المرض الحبيبى

والرمد الحبيبى مرض معد مزمن متوطن بمصر كبقية الامراض المتوطنة مثل البلهارسيا والانكلستوما

وينشأ هذا المرض عن ميكروب لا يرى بالمجهر العادى (فيروس) وينتقل من عين لاخرى عن طريق الذباب أو الاتربة أو الايدى الملوثة .

صور الرمد الحبيبى :

ينشأ عن العدوى بهذا الميكروب التهاب مزمن بالملتحمة ولا سيما ملتحمة الجفن العلوى حيث قد يأخذ صورا مختلفة أهمها اللحمية وهى عبارة عن تكون نقط صفراء أو حلمات قصيرة على سطح ملتحمة الجفن تأخذ تدريجيا فى الشفاء والتليف وقد تتحول فى بعض الاحيان الى حبيبات صلبة كالرمل نتيجة لاحتباس افرازات الملتحمة بين الحلمات وترسب مادة جيرية عليها .

الأعراض

ويصحب الرمد الحبيبى كثرة الدموع مع افراز بالعين وثقل بالجفون وصعوبة فى فتح العين خاصة فى الصباح عقب الاستيقاظ من النوم

المضاعفات

وللرمد الحبيبى مضاعفات كثيرة منها :

١ — الشعرة : نتيجة التليفات التى تحدث بالملتحمه والتى تشد حافة الجفن والرموش للداخل .

٢ — ارتخاء الجفن بسبب ثقله من الالتهاب وتأثر العضلة الرافعة له .

٣ — جفاف العين عندما تتأثر الغدد الدمعية .

٤ — وقد تتأثر القرنية (سواد العين) فى بعض الاحوال وينتج عن ذلك التهاب سطحى بها (سبل) وتظهر على سطحه أوعية دموية وخصوصا فى الجزء العلوى منها وقد تتقرح القرنية بسبب ذلك مما يؤدى الى العمى .

العلاج

أولا : للوقاية من هذا المرض يجب على كل فرد أن يستعمل فوطة نظيفة خاصة له مع الاهتمام بنظافة العينين كما يجب منع تكاثر الذباب بشتى أنواع الطرق المعروفة .

ثانيا : لعلاج المرض ذاته تستعمل سلفات النحاس بشكل غسيل أو قطره أو مس وقد استعمل قدماء المصريين سلفات النحاس فى علاج هذا المرض

وفى حالات اللحمية تغسل العين بغسيل البوريك بنسبة ٤ ٠/٠ أربعة مرات يوميا مع عمل المكمدات الدافئة وتمس العين بنترات الفضة مرة يوميا

وتستعمل قطرة السلفا أربع مرات فى اليوم ويستحسن استعمال مرهم السلفا قبل النوم كما أن أقراص السلفا بطريق الفم تفيد جدا وقد استعمل حديثا (الاوريميسين) فأتى بنتائج طيبة .

وحينما تتم نظافة العين بالعلاج السابق تعمل عملية الكحت مع الاستمرار بعدها فى العلاج المذكور .

أما فى حالات الحبوب فيجب أن تلقط بالمشرط ، ويستعمل غسيل البوريك بنسبة ٤ ٠/٠ وقطرة السلفا .

وأنصح بأن يعلم الجميع أن هذا المرض مزمن ويحتاج الى وقت طويل فى علاجه ويجب استعمال العقاقير والعمليات اللازمة حتى يسمع المريض من طبيبه الاخصائي كلمة الشفاء .

الوحمات الجلدية

للدكتور حسنى السيد حجازى

عجب المرء منذ قديم الازل لهذه البقع الحمراء التى تميل الى الدكنة أحيانا والتى يختلف مكان ظهورها بالجسم أو يتغير حجمها بمرور الزمن فبينما هى تتلاشى فى بعض الاشخاص عند سن معينة اذا بها تنمو فى البعض الاخر فتلازمهم مدى الحياة .

ويعجب لها أيضا كيف تصيب الاطفال بعد الولادة وكيف يغلب أن تنتقى منهم مكانا ظاهرا كالوجه أو جزءا نافعا كالعين أو الفم مما يدعو الى الاهتمام بعلاجها أحيانا والخوف من مضاعفاتها أحيانا أخرى

واتخذت الخرافة الشائعة فى تعليل أسباب ظهورها مكان العقيدة الثابتة فهي عند البعض نتيجة لما كانت تطمع أن تناله الام أثناء حملها للطفل من أشياء لم تنلها فاذا كانت تشتهى مثلا أن تأكل العنب فى شهر من شهور الشتاء أو اذا كانت تطمع فى أن تذوق البرقوق ولم يتمكن زوجها من شرائه ظهرت على جسم طفلها عند ولادته آثار هذا التقصير ؟

وليس مثل هذه العقائد مقصورا علينا فى مصر فلا يزال بعض فلاحات أوروبا يعتقدن أن خير طريقة لعلاج هذه الوحمات هو أن تلعقها الام بلسانها يوميا لمدة تسعة أيام بعد الولادة مباشرة لتكفر عما اقترف فى حق جنينها من اثم .

ولا شك أن الام الحامل تمر فى وقت من الاوقات بفترة يرهف احساسها فيها وتتغير حالتها النفسية بعض الشيء الا أنه من المؤكد عدم وجود أى علاقة بين الوحمات الجلدية وبين هذا الارهاف وذلك التغيير .

فما الوحمات الا نوعا من الاورام الحميده يتكون من أوعية دموية يصيب الطفل فى عامه الاول ويندر وجودها فى الكبار . ويتراوح حجمها من نقطة صغيرة الى ورم كبير يشمل الوجه أو أحد الاطراف

ومن الامثلة على أنواعها ، الجلد الخمرى الذى ينال من الوجه جزءا كبيرا أو الحبة الحمراء البارزة التى تحاكى حبيبات التوت أو الخطوط المتفرعة التى تكون شكلا كشكل العنكبوت أو الانتفاخ الذى يصيب بعض الاجزاء كالشفة مثلا .

وحيث أن بعضها يتلاشى من تلقاء نفسه حتى العام الخامس من حياة الطفل لذلك ننصح بالعلاج قبل هذا الوقت بقليل حتى اذا ما ذهب الطفل الى مدرسته لا تتأصل فيه أى عقدة نفسية اذا ما رأى بقية الاطفال بحال غير حاله

والعلاج نوعان ، جراحي كاستئصال الورم دون ترقيع أو مع الترقيع أو غير جراحى مثل تجليط الدم بالورم أو تلوين الجلد بالوشم الجلدى الخاص المماثل للون بقية البشرة



هذه هى المرأة..!

(هذه نماذج بشرية لاينكرها أحد.. ولكن يغمض البعض أعينهم عنها فهل ياترى سيفتح هؤلاء عيونهم ..)

اليكم يا من استولت الرجعية على أفئدتكم .... وأنتم يامن أبيتم أن تعترفوا بالواقع فعشتم على أطلال الماضى . اننا نناديكم كى تعيشوا معنا ولو لحظات فى سماء الحاضر وأنا ضمين لكم بأنكم لن ترجعوا الى الماضى وستعترفوا بما أصبح حقيقة واقعة بل ستصبحون من أنصار تلك الحقيقة الخالدة وهى : (أننا فى حاجة الى ذلك النصف الذى أهملناه فى القرون الغابرة) .

أنكروا حقوق المرأة ، أقصد أنكروها فى أقوالهم واعترفوا بها فى أفعالهم فناقضوا بذلك أنفسهم مثلهم كمثل الذى يجادلك أشد الجدال وينكر عليك مناصرتك للمرأة ثم اذا به ينشر فى اليوم التالى اعلانا فى الجرائد يطلب سكرتيرة له .. ! رفقا بنفسك ياسيدى وتذكر فى كل لحظة تطلب فيها من سكرتيرتك أن تؤدى لك عملا أنك لن تستغنى عن المرأة فى عملك مهما حاولت أن تنكر هذا .

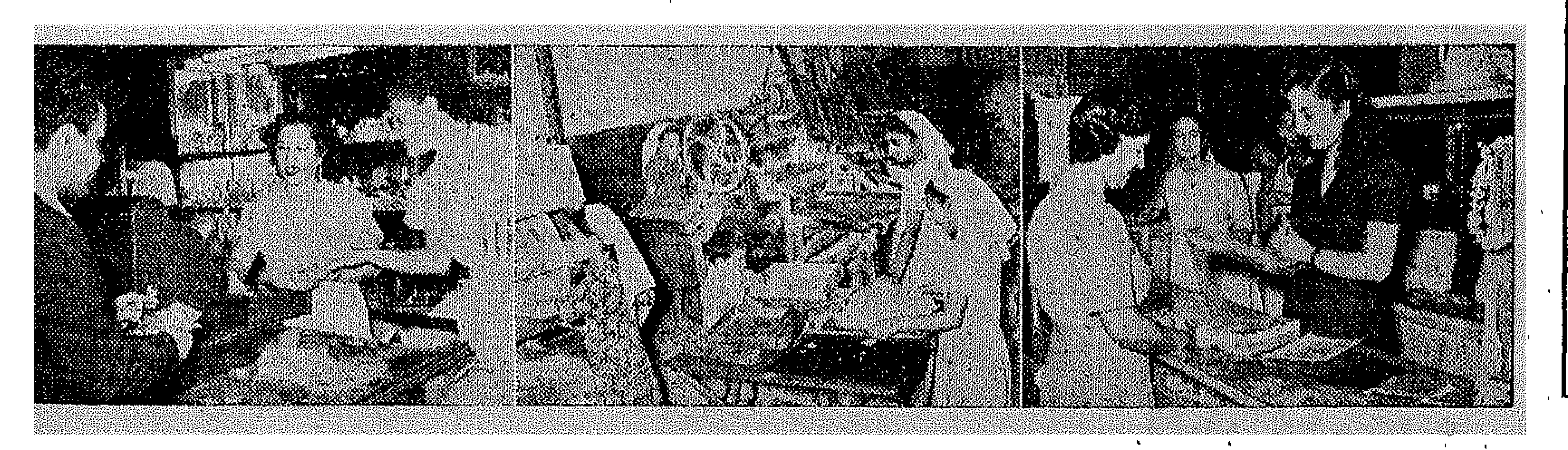
وليعلم هؤلاء أن المرأة قد ساهمت فى كل نواحى الحياة فهناك من كرست حياتها لكى تأسو جراح المريض وتخفف آلامه .... أقصد تلك الطبيبة التى تقضى يومها بين المرضى باحثة لهم عن الدواء وتظل هكذا حتى ينعم الله عليهم بالشفاء على يديها وهنذه المرضة التى تسهر الليالى فى خدمة المريض ترعاه وترعى صحته حتى لو كان هذا على حساب صحتها وسعادتها ؟

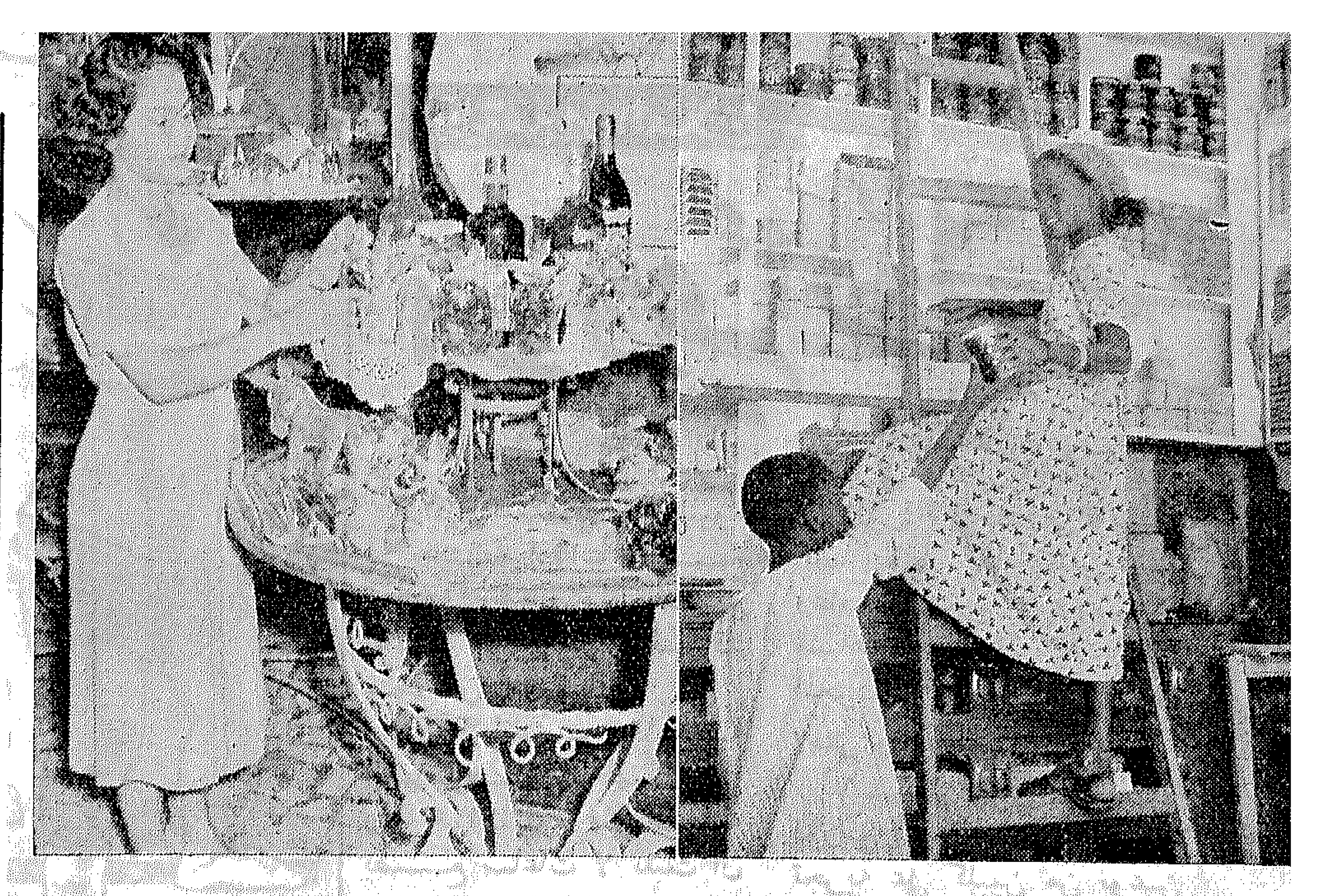
وامرأة ثانية ياسيدى وقفت بجانب الرجل تكافح الجهل وتدفعه عن ذلك الشعب المسكين .. فهى تقف فى حجرات الدراسة ترعى الاطفال حينا وتربى الكبار أحيانا أقصد أنها تأخذ بيد الجميع تقودهم من رياض الاطفال الى مدرجات الجامعة ثم تسلمهم الى الحياة مطمئنة الى أنها خرجت للحياة جيلا نافعا .. وهى لاتنال على هذا شيئا مذكورا ولكنها تدفع ثمن كل هذا من دمها وصحتها لا تشكو ولا تئن .

وثالثة ياسيدى لبست رداء أسود ووقفت ترفع صوتها مدافعة عن حقوق المظلومين ، تقضى الليل باحثة عن العدالة منقبة على دليل يبرىء مظلوما أو يدين ظالما كل هذا مدفوعة له بالشفقة على المجتمع خائفة على العدل أن تمحوه أطماع البشر ... فهل عرفتموها؟ انها تلك المحامية التى قضت حياتها بين كتب القانون لتعرف أسراره حتى تستطيع الدفاع عنه اذا وجدت من يحاول أن ينتهك حرمته .

هناك امرأة أخرى ياسيدى تسمع صوتها كل يوم ، تحدثك أحاديث شتى تستفيد منها الكثير ، نعم تسمع صوتها ولكنك لاتراها ان صوتها سيصلك على أمواج الاثير مذيعا لك ما تطلبه وما تبغيه من برامج الاذاعة ... وبجانب هذه أيضا تسمع صوت عاملة التليفون تؤدى لك كل خدمة بأسرع مما نتصور .

هذه نماذج من نساء يعملن بجانب الرجل أما تلك التى سأحدثك عنها فانك تراها كلما دخلت محلا عاما لتشترى أى شىء ،







تراها تقدم لك ما تريد شراءه بنفس راضية ٠٠ ويمر اليوم وهى واقفة على قدميها لا تستريح لحظة ٠٠ وبالرغم من هذا تجد فى عملها لذة كبرى لانها تساعد أهلها فى بعض العبء الملقى على عاتقهم أو على الاقل تحمل عبء نفسها عن أهلها٠ هؤلاء بائعات أسعد حظا من غيرهن ولكن جاء الوقت الذى نتحدث فيه عن آلاف من النساء شاركن أزواجهن الشقاء ورضين أن يصارعن الحياة بأية صورة تكون ٠٠ فهناك من تقضى يومها متجولة وفى يدها بضع وريقات اليانصيب لتكسب ما لا يسد رمقها ، وغيرها تقف فى عرض الطريق لكى تبيع المثلجات أو ما شابهها ، وأمثال هؤلاء كثيرات ممن وصمهن الشقاء على الجباه فلم يشأ الفقر أن ينأى عنهن فوقفن بجانب الرجل يعاونه على الحياة ٠

٠٠ قولوا لى بربكم أى شىء لم تساهم فيه المرأة بنصيب، انها شاركت الرجل كل شىء حتى الشقاء فلماذا يبخل عليها الرجل بحقوقها السياسية ألا سحقا لهؤلاء الذين يتغابون ولا ينصفون لك الله ياسيدتى ما دام الرجل يبخس حقك ٠٠٠٠



الوقاية خير من العلاج

الأوعية الألمنيوم

للدكتور البرت موصيرى

زاد استعمال الالمنيوم فى صناعة ادوات المطبخ زيادة كبرى • ولم يفكر أحد فى الاضرار التى قد تنجم عن استعماله •

ان الاطعمة — وخاصة الصلصة — ان طهيت فى وعاء من الالمنيوم وتركت فيه بضع ساعات لا تلبث أن تنخر فيه وتتحد معه • ويمكن البرهنة على ذلك بتحليل الطعام تحليلا كيمائيا

اجرى هاتين التجربتين

١ — ادعكى الالمنيوم بأصابعك فلا تلبث أن تسود كما لو كنت دعكت بها قطعة من الرصاص • واذا رجعت الى أى كتاب فى الطب لوجد ان مفعول المعدنين فى الكائنات الحية واحد فى كلتا الحالتين • ومن منا لا يعرف الاضرار التى تنجم عن الرصاص ؟

٢ — اغلى كمية من اللبن فى وعاء من الالمنيوم وأتركيه يبرد طول الليل • أنظرى اليه جيدا فى صباح اليوم التالى • سترين حلقات مائلة الى الزرقة تزداد فى الاتساع كلما طال بقاء اللبن فى وعاء الالمنيوم • ويمكن مشاهدة هذه الزرقة بالعين المجردة •

لاحظى وفكرى جيدا

١ — لقد أجرى البرفسور فورس فى الولايات المتحدة تجربة على كلبين من نوعين مختلفين، اذ أنه كان يطعمهما فى وعاء من الالمنيوم وبعد مضى فترة من الزمن بدا على الكلبين علامات الضعف ونفقا بعد أن عانا آلام النزع مدة طويلة • وأتى البروفسور بكلبين آخرين عاملهما نفس المعاملة فى كل شىء عدا اطعامهما فى وعاء من الالمنيوم فلم تظهر عليهما أية علامة من العلامات التى ظهرت على الكلبين السابقين

٢ — وقدم البروفسور نفسه طعاما وشرابا لاربع وعشرين بطة صغيرة فى أوعية من الالمنيوم • وبعد مضى خمسة عشر يوما على هذه المعاملة نفقت البطات الصغيرة كلها • وقد استعمل البروفسور أوعية من نوع







(ان الانسان لا يموت بل ينتحر)

سقراط

آخر غير الالمنيوم مع فريق آخر من البط الصغير فلم تمت واحدة منها بل عاشت جميعا ونمت وترعرعت . ويجب أن نذكر أن البروفسور الامريكي لم يعمل أى اختبار بين أنواع البط أو الكلاب فى التجربتين السالفتى الذكر .

٣ ـ وقد أجرى تشريح بعض المرضى الذين عولجوا فى مستشفى كانت تستعمل أوعية من الالمنيوم ليس الا وقد وجدت كمية من الالمنيوم فى المخ والكليتين والكبد كافية لقتل انسان . وكتب فى شهادة الوفاة بأنه مات بسبب المرض والحقيقة أن الوفاة حدثت من الالمنيوم ذلك أن كميته كانت كافية لقتل شخص .!

ملاحظات اكلينيكية

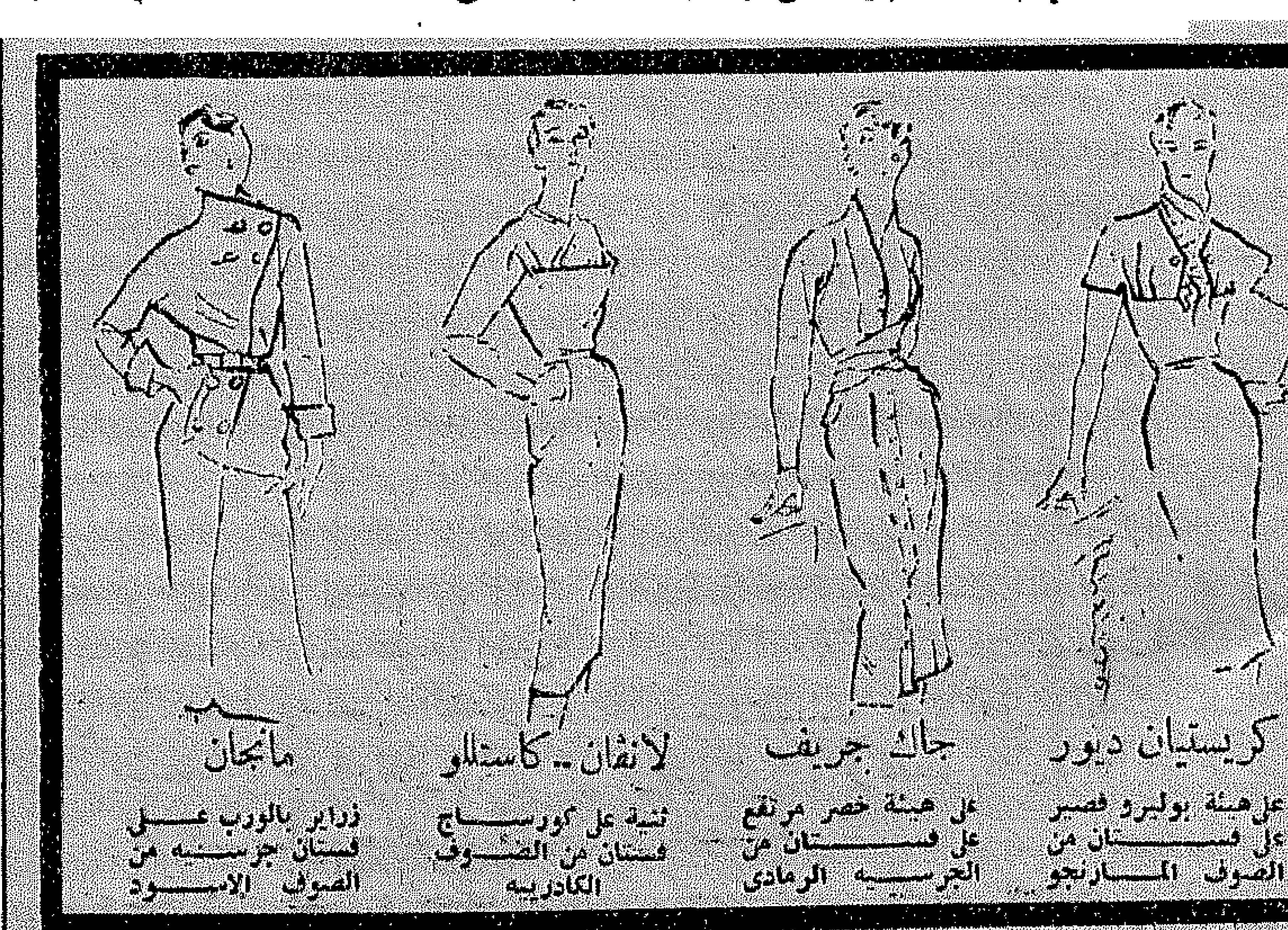
وقد تحسنت صحة أشخاص كانوا يشكون من الكبد والكليتين وأمراض الجلد وقرحة المعدة بعد أن كفوا عن استعمال الاوعية المصنوعة من الالمنيوم . وهناك مريض كان يشكو من سبعة عشر خراجا زالت جميعها على أثر الغاء استعمال الاوعية المصنوعة من الالمنيوم

وتعتقد الانسة جيلو التى كانت تدير فى فرنسا بيتا للاطفال ان الخوف الذى يصيب بعض الاطفال ما هو الا نتيجة تسمم تسبب عن الالمنيوم وأثر تأثيرا كبيرا فى الغدد . ولذا قد منعت استعمال الالمنيوم فى غلى البزازات أو فى تحضير الثدى الصناعى .

كان رجل وزوجته يشكوان مر الشكوى من ألم أصاب معدتهما منذ زمن وعبثا كانت استشارتهما للاطباء . ولكن ما ان امتنعا عن استعمال الاوعية المصنوعة من الالمنيوم زالت آلام معدتهما .

بعض النتائج المكدرة

يقول البرفسور الكسندر بلوكوود من شيكاغو أن الالمنيوم يؤثر فى الامعاء ويسبب الامساك . وقد يتأثر أيضا الجهاز العصبى كله . ذلك أن الالمنيوم قابض قوى . يجمد الزلال الموجود فى الانسجة وفى الدم .



دور المرأة

فى الكفاح الوطنى

لاشك ـ يا سيدتى ـ انك لا تقلين عن الرجل رغبة فى مقاطعة كل ما هو انجليزى .. كما لا تقلين عنه وطنية ومضاء عزم ...

وبذلك تتفقين معنا فى أن أول أدوارك فى الكفاح الوطنى هو الدور الاقتصادى .. فواجبك أن تختارى كل ما يلزم منزلك ـ وأنت ولا شك ربته ـ من محلات مصرية لحما ودما .. وبذلك تؤدين واجبك نحو وطنك كاملا ....

ولعله من الحديث المعاد أن تقول لك ان محلات (محمد وحنفى) هى أولى المحلات الوطنية الصميمة ... فهى فضلا عن انتاجها من الجوارب والملابس الداخلية، تحرص على استيراد باقى معروضاتها من منتجيها رأسا ، مما يتيح للمستهلك سعرا مناسبا فضلاعن الاذواق الحديثة وجودة البضائع

فأنت .. انت ..

الخلافات الزوجية

لو أمعنا النظر والفكر قليلا فى العوامل التى تثير الخلافات بين الزوجين ، وتودى بهناءة الاسرة وتفصم عراها، لوجدنا أن معظم هذه العوامل يبدأ بسيطا جدا ،

ويجدر بنا، ونحن بصدد الحديث عن الخلافات الزوجية أن نسوق الامثلة ليكون تصويرنا للحقائق مجسما .. وملموسا .

فالاسلوب الجاف فى التفاهم لا يحقق ما يحققه الاسلوب اللين ... وشتان ما بين كلمة طيبة ، يلفظها الزوج أو الزوجة ، فتهدىء من ثورة النقاش ، وتقرب وجهات النظر .. وبين كلمة جافة تزيد الخلاف استحكاما .. وتشعل البيت نارا !

هذه الكلمة الطيبة ، التى شبهها الله بشجرة طيبة ، أصلها ثابت وفرعها فى السماء ، تمد ظلالها الوارقة على عش الزوجية فترفرف عليه ألوية السعادة فاذا طلب الى زوجته شيئا قال لها :

(ألا توافقيننى على أن نفعل كذا .... أو : اننى أعتقد أنك توافقيننى على كذا .. واذا طلب اليها أداء عمل من الاعمال ، فبدلا من أن يقول لها : لابد من انهاء هذا العمل اليوم.. يستطيع أن يقول : حبذا لو أنك تمكنت من أداء هذا العمل اليوم ... أو بلغتنا العامية (ياريت تقدرى تعملى كذا) .. واذا أراد أن ينهاها عن فكرة أو زيارة ، فبدلا من أن يهددها .. ويتوعدها.. يستطيع بشىء من الكياسة وحسن التصرف أن يقنعها بوجهة نظره !!

وما قلناه للزوج نقول مثله للزوجة .. فمن واجبها ان تتخير الالفاظ قبل أن تفوه بها ... فلا تقابل الزوج بمجرد عودته الى البيت باظهار تبرمها ، وشكواها من كثرة أشغالها التى تكاد لا تنتهى ... حتى انها لتقسم للزوج أنها لم تعد تطيق العيش ... وانها تتمنى يوما تغادر فيه البيت وتتساءل فى ضيق وتبرم :

ـ متى يرحمنا الله من هذا البيت ؟ !

فهل هذا منطق ؟ !

وهل هذه ألفاظ تصدر من زوجة تحرص على هناءة بيتها ... وتعلنها جهرة لزوجها ، الذى يبذل دمه فى سبيل اسعادها ؟ !

تحكمى ياسيدتى فى أعصابك.. وفى ألفاظك.. ولا ترسليها جزافا ، دون وعى منك ، وأنت ثائرة ، غاضبة ..

ولقد وصى الله رسوله موسى وآخاه هارون ـ عليهما السلام ـ أن يقولا لفرعون (قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى) .. وامتدح لين الجانب فى رسوله المصطفى، صلوات الله عليه وسلامه بقوله الكريم (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك) ... وهؤلاء الانصار الذين دخلوا فى دين الله أفواجا انما يعزى ايمانهم الى ما لقوه من الرسول الكريم ، ذى الخلق العظيم ، من قول لين ، وموعظة حسنة !.

فلنعالج خلافاتنا الزوجية بحكمة وأناة .. ولنتفاهم بروح مشبعة بالود المتبادل ، وبالقول اللين .. والعبارة اللطيفة.. فلا تلبث العاصفة أن تهدأ .. ولا تلبث السحب أن تنقشع من أفق البيت وتتلاشى ، وننعم بالهناءة ، وبالصفاء !!!

عيسى متولى

ليلى مراد

تتشرف بدعوة سيّدات وآنسات
مصر والعالم العربى لمشاهدة

ليلى مراد

تتشرف بدعوة سيّدات وآنسات
مصر والعالم العربى لمشاهدة

الأبطال الثلاثة يتألقون فى

حبيب الرّوح

يوسف وهبى بك . ليلى مراد . أنور وجدى

بسينما الكورسال بالقاهرة وسينما ريتس بالاسكندرية

أنت مثار..

ان حياء الرجل يمنعه أحيانا من أن يقول رأيه فيك أو في غيرك من السيدات . ولكننا نحن هنا ندلك على عيوبك كما هي .

لقد استطلعنا آراء الرجال في هذا الشأن بعد أن تعهدنا لهم بعدم ذكر أسمائهم . انك لن توافقيهم على ما صرحوا به لنا . انه رأيهم على كل حال . اقرئيه وحاولي أن تتخلصي من العيوب التي لاحظوها عليك أو على غيرك



ما يلاحظونه لاول وهلة

انهم ينظرون لشكل الجسم بوجه عام . وهم لا ينسون تعبير الوجه وطريقة المشي التي تؤثر في شكل المرأة عامة .

انهم يفضلونك رفيعة ...

.. وطويلة بالقدر الكافي فان القامات الطويلة تحوز أكبر عدد من أصوات الرجال ولا يقصد الرجال بالرفع الهزال أو ما شابهه بل انهم يريدون أن تبعد المرأة ما استطاعت عن البدانة

انهم يريدونك بلا عيب

ولو أن الرجال بعيدون عن الكمال الا أنهم يريدون من المرأة أن تكون كاملة . ان أي خطأ في الماكياج أو اهمال في الهندام يصدمهم كذلك الصوت الرفيع والحركات المصطنعة .

وجميع الرجال يطالبون النساء باستعمال المستحضرات التي تخفي رائحة العرق وجميعهم أيضا يكره أن يترك أحمر الشفاه آثاره على الاكواب والفوط وأن يزول طلاء الاظافر عن بعضها دون أن تهتم السيدة لذلك . ولن نتكلم عن الجوارب غير المشدودة والجونيلات التي تظهر تحت ذيل الفستان والملابس التي تحتاج الى تنظيف بالفرشاة

انهم يريدونك أن تكوني طبيعية

اياك والتصنع . كوني طبيعية وبسيطة . ابعدي عن الغرور، لا تضعي المساحيق على وجهك وأنت في مكان عام . أتركي شعرك كما صففته وأنت في المنزل . لا تهتمي به اذا ما خرجت الى الشارع .

لا تكوني كالطاووس

ان الرجال يكرهون السيدات اللواتي يخترن أزياء لا تناسب طابعهن . ويقولون ان الخطأ خطأ النساء وحدهن لانهن يردن أن يتشابهن جميعا . ان طابع السيدة ذات العيون السوداء والشعر الداكن والحاجبين المقوسين يختلف اختلافا كبيرا عن تلك التي تمتاز بعيون فاتحة وشعر كستنائي وحاجبين مزججين

اختلفت الاراء على الشعر !

خمسون في المائة من الرجال يفضلون الشعر ببوكلات قصيرة أما



إعجابهم

الخمسون فى المائة الاخرون فانهم يفضلون خصل الشعر أطـول . ونصف الرجال يحبون الشـعر الاملس والنصف الاخر يميلون للشعر المتموج . والجميـع يكرهون الاصـبغة حتى لو أتت بأحسن النتائج .

انهم يراقبون يديك

لا تهملى العناية بيـديك فان اليدين النـاعمـتين تجذبان اعجابهم وسـواء كانت الايدى ناعمة أم خشنة فان تطريتها من الامـور السهلة الميسـورة . انتبهى للطلاء فانهـم يفضـلون الالوان الخفيفة . وعلى وجه العموم فان الذين لا يحبون الطلاء قليلون . وخمسـة رجال على عشرة يرون أن العناية بالاظافر واجبة .

أين تظهر أول الامر آثار السنين ؟

تظهـر أول الامـر على العينين ثـم على البشرة والعنق والارداف واليدين والفم . ويقول فريق كبير من الرجال : (ليس للسن أهمية حقيقية ان كان يتوفر فى السيدات حسن الهندام والظرف) .

انهم يكرهون ...

الصوت المزعج والنطق المصطنع والتحدث بلا فائدة والضحك العصبى لاتفـه الاسباب والسيدات اللواتى لا يصغين لما يقال لهن وخاصة تلك التى لا تتحدث الا عن نفسها وعن همومها وعن ..

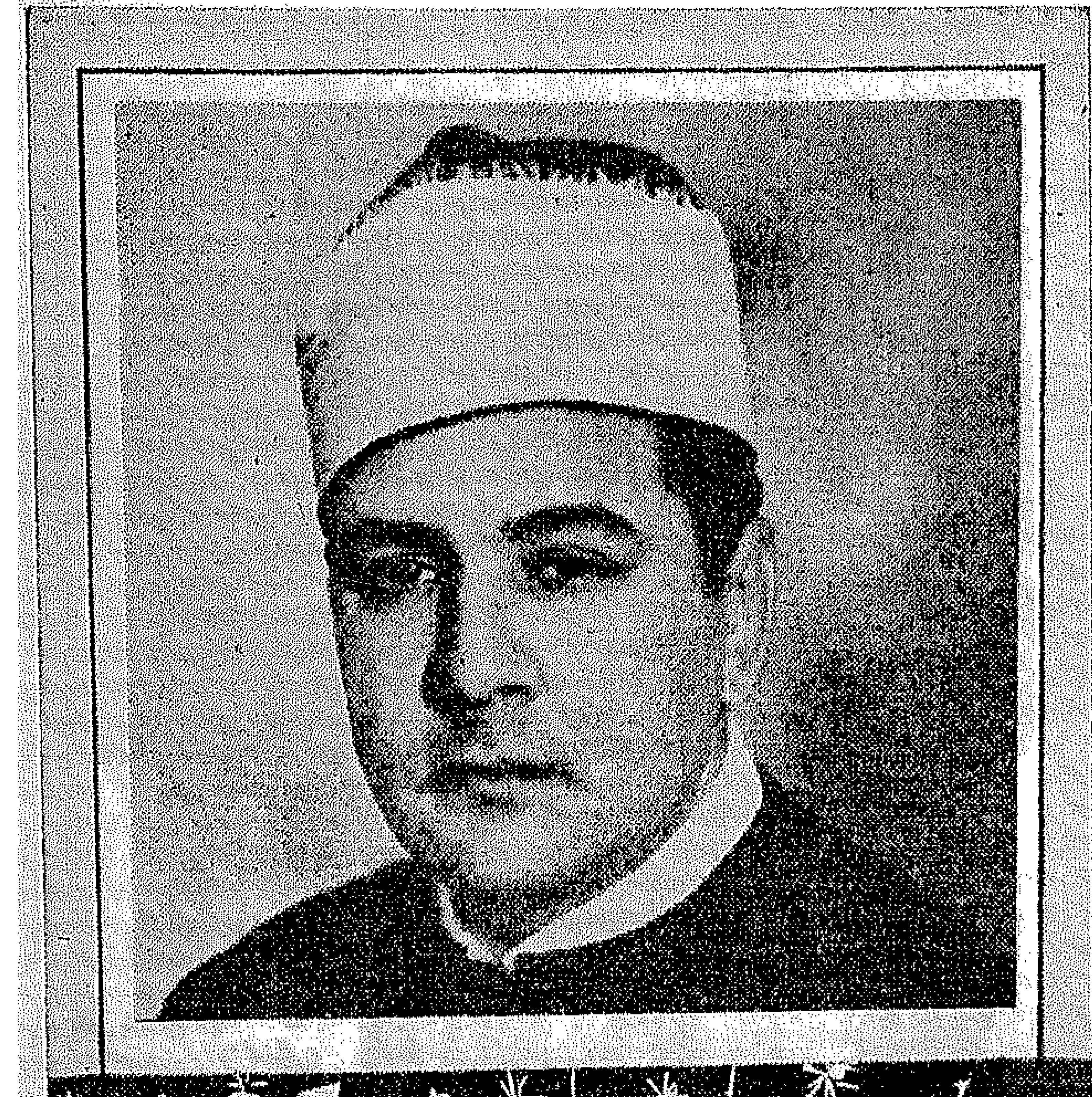
عطرك ...

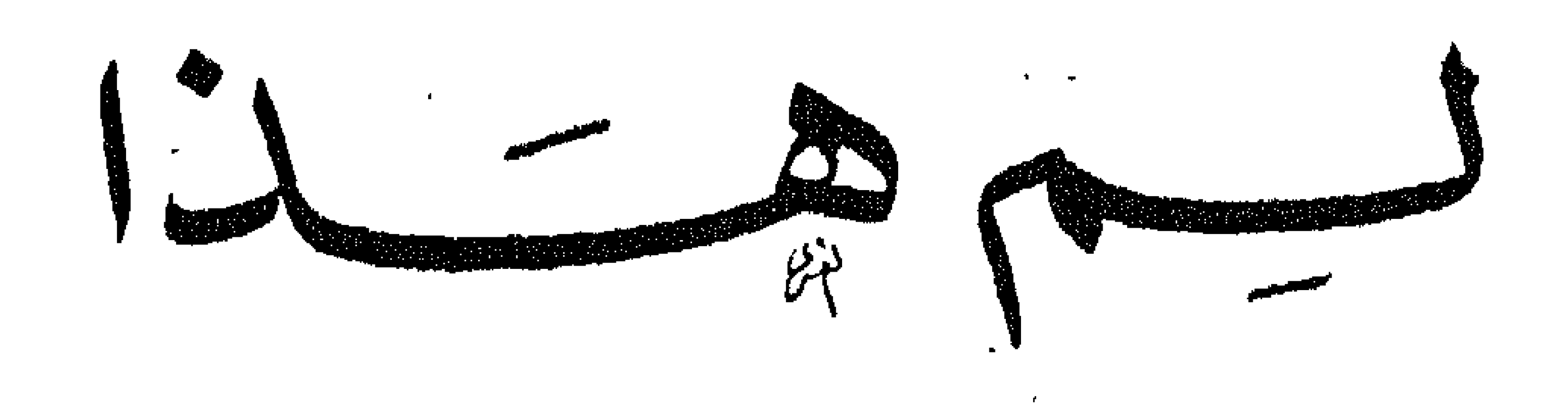
هناك عطور يرتاحون اليها أكثر من غيرها . فما هى اذن هذه العطـور ؟ ان العطور المستخـرجة من الزهور تأتى قبل العطـور الثقيلة المعقدة .

الازرق ...

هل الازرق يليـق بك ؟ انه اللون الذى يفضلونه على سواه . اغتنمى اذن هـذه الفرصة ، خاصة فى الربيع والصيف ، فان الازرق على اختلاف ألوانه جميل . ان الرجال يحبون أيضا الاخضر والاسود والاحمر الغـامق والبنى والرمادى . اختارى لونا من هذه الالوان .







عندما تحمر وجنتاك خجلا يضحك الناس منك . وحينئذ يزداد احمرارك الى أن تنفر الدمعة احيانا من عينك .

لم هذا الاحمرر ؟ ان اسبابه كثيرة . غير أن معظمها قابل للعلاج والشفاء . ذلك أنه الى جانب الاسباب النفسية توجد أسباب فيزيولوجية ثابتة محدودة .

والاحمرار موقوف على الجهاز العصبي والسمبتاوى والعضلات اللاارادية والغدة التي تفرز الادرينالين . وعند اى اضطراب ينشط مفعول هذه الغدة فيؤثر الادرينالين على القلب وتتغير بذلك دورة الدم . وتكون الشرايين تحت اشراف الجهاز السمبتاوى فان زادت اتساعا او ضاقت نتج فى الحالة الاولى الاحمرار وفى الحالة الثانية الشحوب . ويجب أن نلاحظ أن الاضطرابات الشعورية الاكثر تضادا ينتج عنها نفس الاثار . مثال ذلك أن السرور يترتب عليه احمرار الوجه أو شحوبه كذلك الغضب ينجم عنه احمرار أو شحوب .

ومركز الحياة الشعورية المخ . ومن ذلك يتضح أن الاحمرار اللاارادى ليس من السهل علاجه لذا وجب على السيدة التى تشكو منه أن تعرض نفسها على أخصائى فى الامراض العصبية أو على أحد الاطباء النفسانيين .

وها نحن اولاء نقدم اليك فى هذا المقال بعض أنواع الاحمرار الذى يمكن التغلب عليه .

العين

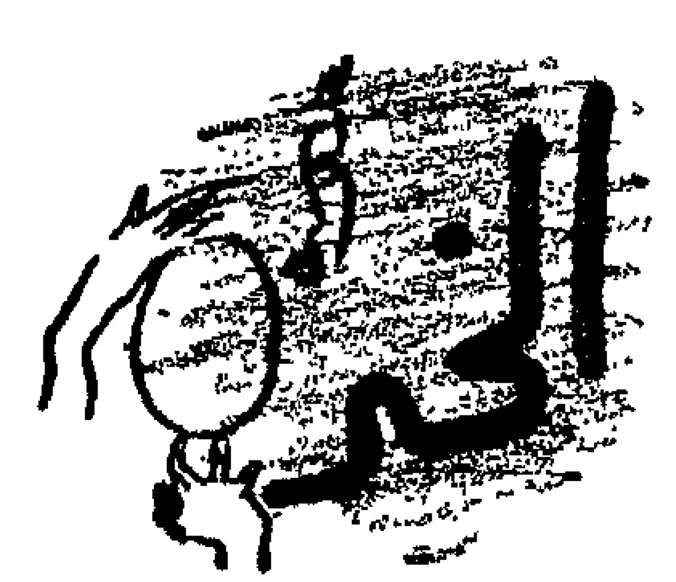
ينجم احمرار العين عن الملتحمة أو عن ظهور ورم فى الجفن وينتج عن التهاب الملتحمة اتساع فى الاوعية والتصاق الاجفان ببعضها عند النهوض من النوم

وتتسبب هذه الحالة عن الغبار والاقذار والجروح وعدم تطهير أحواض السباحة تطهيرا تاما .

ويمكن علاج هذا الاحمرار بلوسيون دافىء بماء يغلى ومحلول بوريك وقطرة سلفات الزنك بنسبة ٢٥ سنتيجرام الى ١٠

أما الورم الذى يظهر على حافة الجفن فيتسبب عن سوء الصحة عامة والغبار وتيارات الهواء . ولعلاجه يتبع ما يأتى : غسيل بالماء الساخن وكمادات .

* * *



ينجم احمرار الخدين عن حب الشباب وعسر الهضم وتعاطى المشروبات الروحية والاحتقان وشدة حساسية البشرة وتأثرها بالريح والبرد وعدم انتظام الدورة الدموية والاضطرابات التى تنتاب الدور الشهرى . وان كان حب الشباب خفيفا يمكن علاجه بمرهم فيه كبريت . أما ان كان قويا فلا يمكن القضاء عليه الا بأشعة أكس والاشعة فوق البنفسجية .

* * *

الاحمرار..؟

الذقن

يتأتى احمرار الذقن عن حب الشباب الخفيف أو الملتهب. وتنتج الحالة الاولى عن استعداد البشرة والمراهقة وتعالج بالغسيل بسولسيون كحولى أو مذاب فيه كبريت أو ساليسيلات. وتعالج الحالة الثانية على الوجه الاتى: زيت السمك فى الشتاء وهرمونات وفيتامين د والاستحمام فى المياه الكبريتية وحمامات الشمس وهناك علاج موضعى وهو عبارة عن لوسيون ساخن مضافا اليه كحول بكافور ؛ لوسيون مكبرت أو مرهم مكبرت .



الانف

يحمر الانف أثر تعاطى المشروبات الروحية وعن ضربات الشمس والزكام وعسرالهضم والتهاب السائل المخاطى .

ولتجنب الاضرار التى تأتى عن ضربات الشمس يجب أن يدهن الانف بكريم فى غاية من الدسامة وارتداء قبعة ذات حافة عريضة . ويعالج الاحمرار على النحو الاتى: كمادات مغموسة بماء عادى أو مضاف اليها ٥٠ سنتيجراد ساليسيلات الصودا لكل مائة جرام ماء ثم تغطى بقطعة من التافتاه الذى يمنع تسرب الماء . رشى أنفك بعد ذلك بمسحوق النشا أو التالك أو أوكسيد الزنك .

أما احمرار الانف الذى يتسبب عن جفاف المادة الدهنية فيعالج بالكهرباء أو بعرض على اخصائى فى الغدد . وان كان احمرار الأنف نتيجة لسوء الهضم فلابد من الامتناع اطلاقا عن أكل الاطعمة المتبلة (أى التى فيها توابل) . وعن تناول المشروبات الروحية . مع الاخلاد الى الراحة التامة وشرب ماء فيشى . أما ان كان سبب الاحمرار التهاب السائل المخاطى فعليك باستنشاق ماء مذابا فيه ملح وطرده بواسطة الحلق ثم الفم . ويوجد فى الصيدليات مراهم البنسيلين لعلاج مثل هذه الالتهابات .

الأذن

تحمر شحمة الاذن بسبب البرد والريح كذلك ثقب الاذن لتعليق الحلق ينتج عنه هذا الاحمرار . وتعالج هذه الحالة بتغطية الاذن بغطاء من الصوف الناعم أو من القطن . وان كانت الشحمة ملتهبة فما عليك الا غسلها جيدا بالماء والصابون والكحول النقى . ضعى عليها بعد ذلك قطنة مغموسة بماء بوريك . وان لم يفد هذا







العلاج وبدأت تشعرين بأن أذنك تؤلمك عليك بعرضها على اخصائى فى الاذن والحنجرة

* * *



تنتفخ الاصابع وتحمر من تأثير البرد القارس أو الحر الشديد أو من عدم انتظام الدورة الدموية ومن الروماتزم ومن المياه الزائدة السخونة أو الزائدة البرودة ولعلاج هذه الحالة يجب غسل اليدين بماء دافىء وتجفيفهما بفوطة أو بقطعة من القماش جافة تماما ثم رشهما بالتالك . وفى أثناء النهار تدلك اليدان بكريم دسمة وتوضعان فى الهواء لبضع دقائق تنشيطا للدورة الدموية .

ويقال ان قرص طرف الاذن بالاصابع مفيد فائدة كبرى . وتدهن اليدان ليلا بكريم دسمة أو بالجليسيرين ويلبس قفاز خاص

* * *



يتسبب الاحمرار والانتفاخ عن :

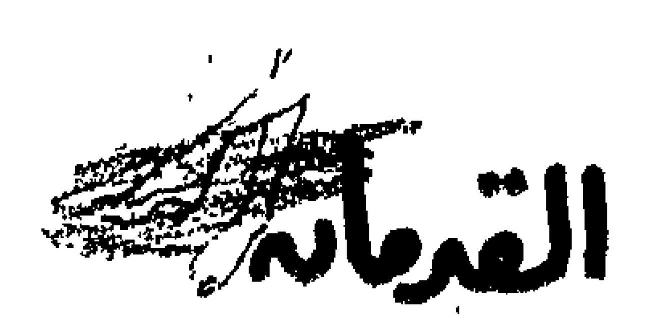
١ ـ عدم انتظام الدورة الدموية فى الاطراف السفلى من الجسم

٢ ـ ضيق أستك الجوارب الذى يسبب أيضا انتفاخ الاوعية الدموية واحتقانها مما يشوه البشرة .

٣ ـ الوقوف مدة طويلة

وتعالج هذه الحالة باستعمال حمالات الجوارب بدلا من الاستك وبالامتناع عن ثنى الركبة ما أمكن ذلك كما يجب فرد الساقين أطول مدة ممكنة ورفعهما بحيث تكون القدمان أعلى من الرأس (عند الاستيقاظ وطوال الليل فى حالة التعب الشديد) . يجب أيضا المشى باعتدال ورش الساقين بالماء البارد كل صباح والامتناع ما أمكن عن الوقوف .

* * *



تنتفخ القدمان وتحمران من جراء لبس الأحذية الضيقة أو المقفولة أكثر مما يجب وينجم عنها الالتهابات وتصلب الجلد وانغراس الاظفر فى اللحم .

ولعلاج ذلك يجب أولا لبس حذاء واسع بكعب متوسط الطول أو لبس الصندالات المصنوعة من جلد ناعم مع الحرص على عدم اقتناء الاحذية ذات (البوز) المدبب . وفى حالة الاظفر المنغرس فى اللحم لابد من اقتلاعه عند أحد الاخصائيين . كذلك الكالو يجب اقتلاعه عند أحد الاخصائيين حتى لا ينبت مرة أخرى . أما الالتهابات فبعلاجها الكمادات الدافئة والتدليك من أصابع القدم الى الكعب . وفى المساء تغلف القدم بشاشة مغموسة بماء بارد .

* * *



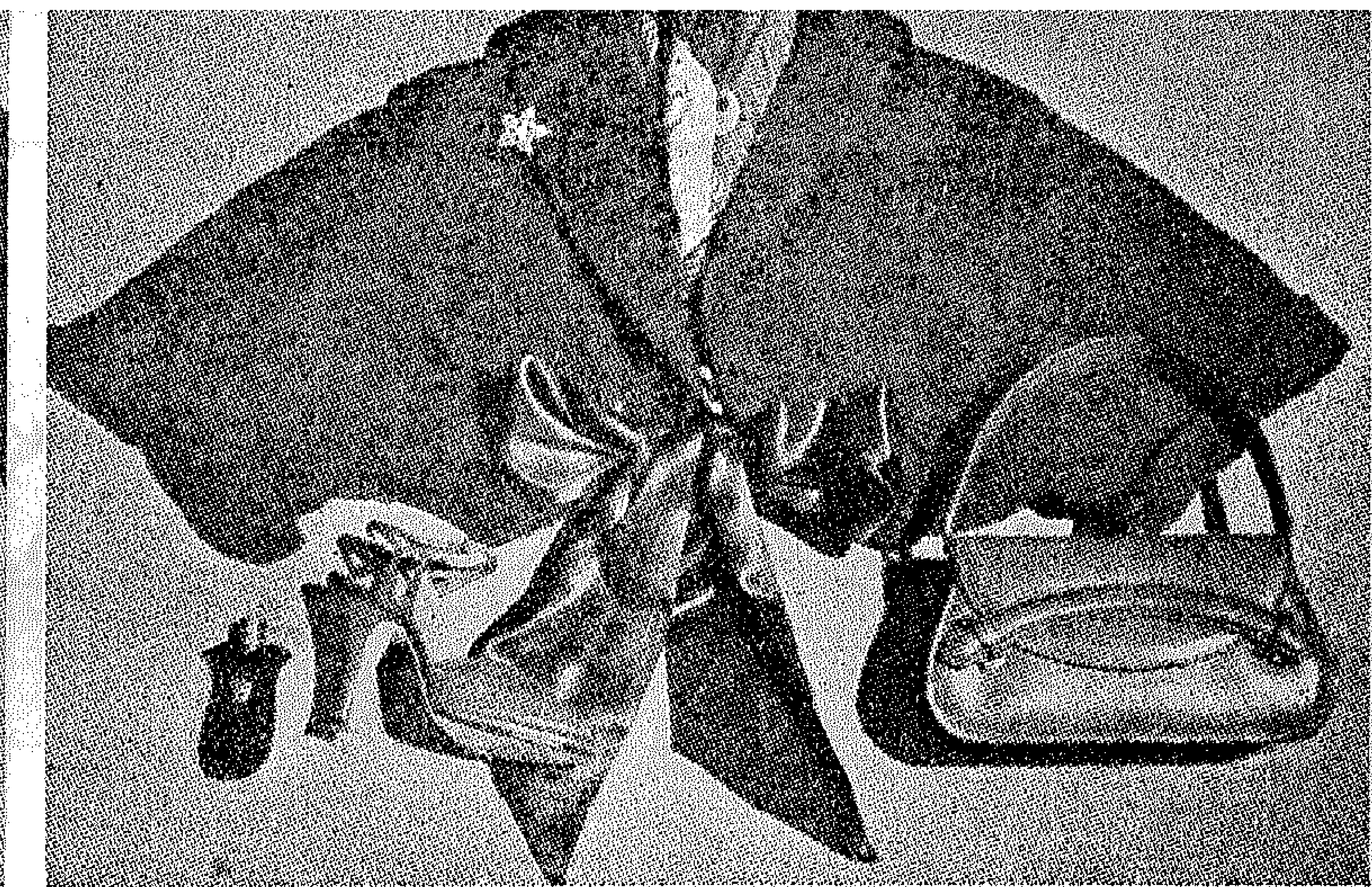
عبارة عن ارتفاع درجة الحرارة الطبيعية لجسم الانسان دفاعا عنه من الجراثيم التى دخلت فيه . وتعالج الحمى باللبن ، وبشوربة الخضار والاكثار من شرب عصير الليمون المثلج على ألا يشرب دفعة واحدة . .

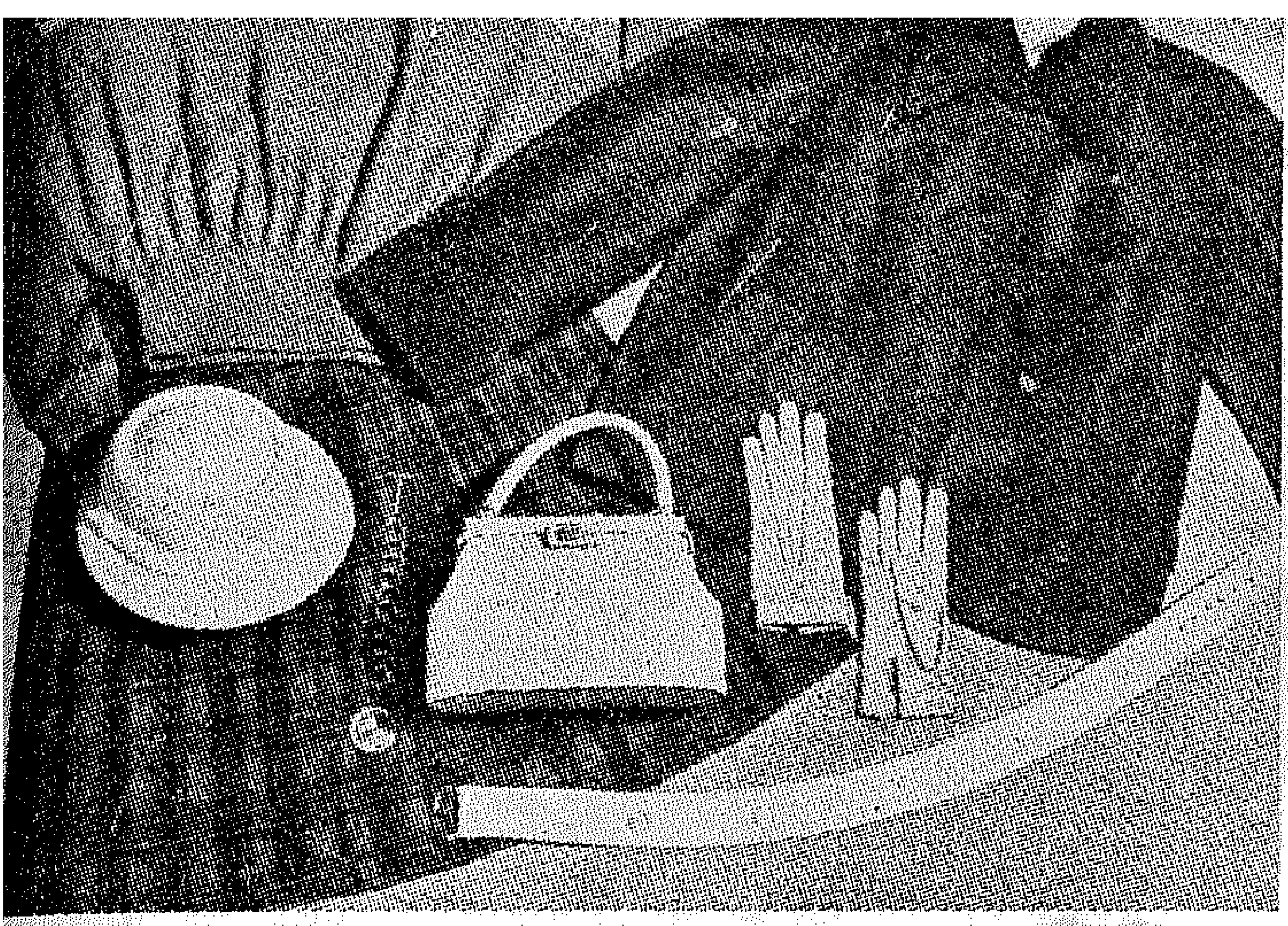
* * *

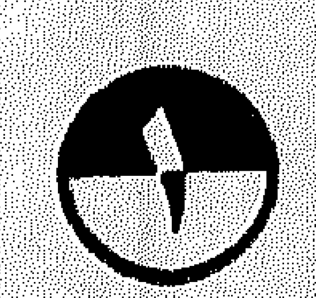


هو عبارة عن الاحساس بالحرارة تنتاب الوجه دفعة واحدة . ثم تختفى فجأة ثم تعود ثانية بعد فترة من الوقت وهكذا . . وسبب هذه الحالة عسر الهضم والتهوية غير الكافية (خاصة بعد أكلة دسمة) وعدم انتظام الميعاد الشهرى أو انقطاعه . وتعالج هذه الحالة بالسير على نظام غذائى وتغيير الهواء والنزهات الخلوية .

اشتركى فى مكافحة الامية بين النساء

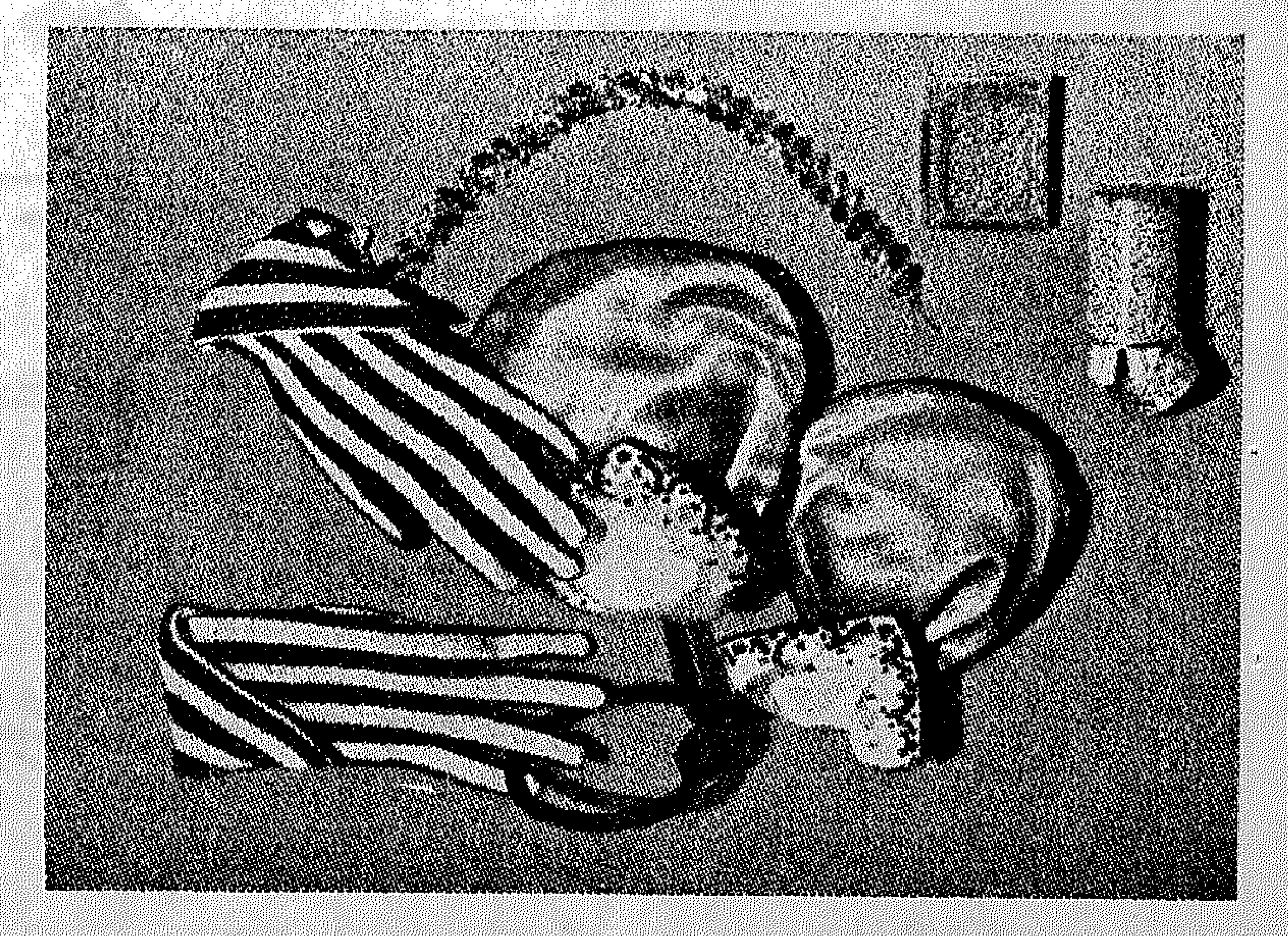








لكل وقت ..



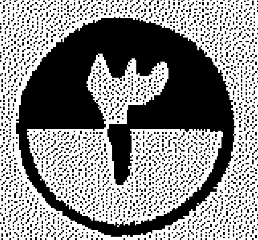
١ – سويتر من الجرسيه الرمادى باكمام كيمونو يرتدى مع جونيلة من صوف الايكوسيه . الجاكيت مستقيمة مصنوعة من القطيفة المخططة . القبعة صغيرة والحقيبة من الجلد الاصفر .

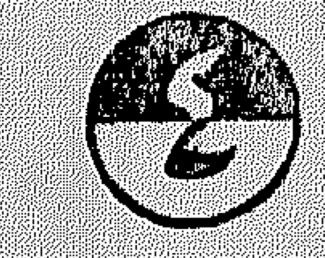
٢ – بوليرو كاب من جلد الجمل البنى . الحقيبة والحذاء من الجلد البوكس الاحمر .

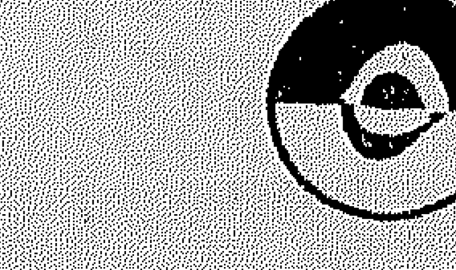
٣ – لحفلات المساء . كيس من الساتان الابيض ومغطى بموسلين شفاف اسود . القفاز من الاشرطة الصفراء والسوداء . العقد من أحجار مختلفة الالوان .

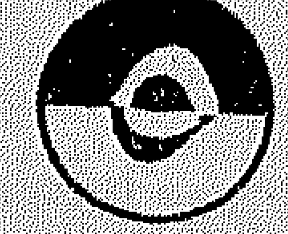
٤ – للساعة الخامسة بعد الظهر . مونشون من فراء الثعلب الفضى منديل من الحرير المطبوع . حقيبة من الجلد الاسود عقد مبتكر ومظلة ان دعت الحاجة اليها .

٥ – للغداء فى المطعم . ليزريه ابيض يحيط بالبوليرو وقبعة على شكل طاقية من التريكو الاحمر . بلوزة بيضاء وعقد . حقيبة من الجلد الاسود .

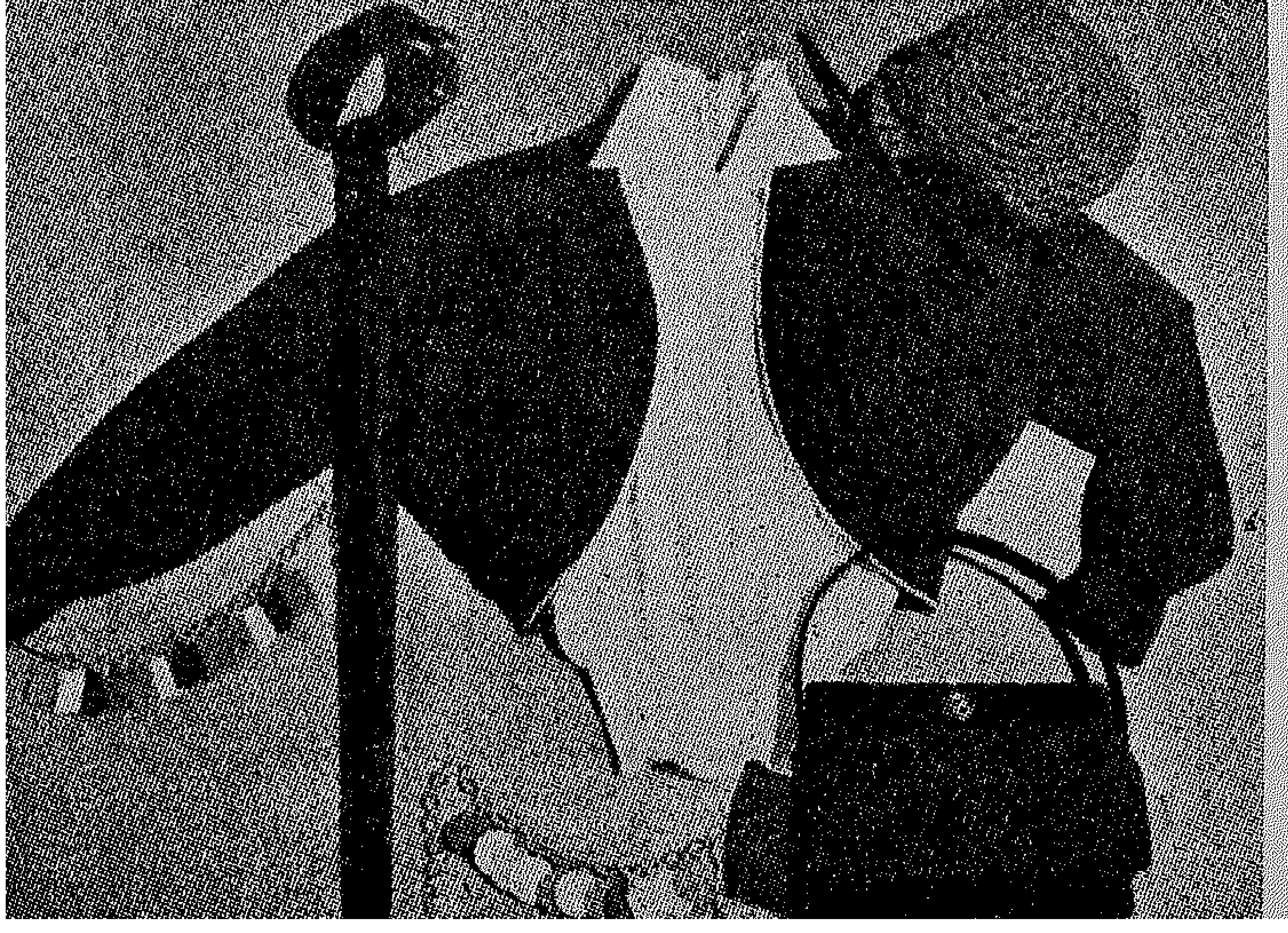














٦

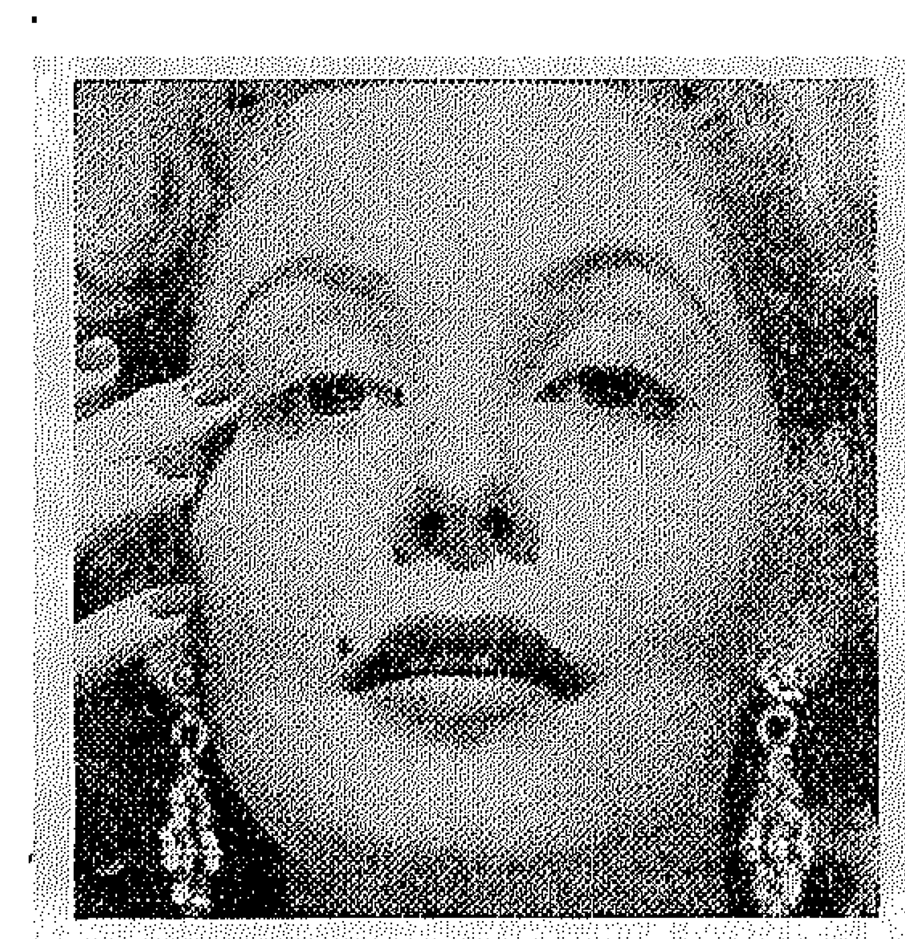
ولكل ساعة



٧ ٨

٦ و٧ و٨ آخر ما وصلنا من مستحدثات باريس للرحلات والحفلات الرياضية وحفلات الشاى

سأعمل بهذه النصائح



◆ سأستيقظ في الساعة التى أكون قدحددتها لنفسى وسأستقبل اليوم الجديد بابتسامة عريضة تبعد عنى هموم الحياة وتكسبنى نشاطا .

◆ سوف اخصص عندما أنهض من فراشي خمس دقائق للتفكير فى تنظيم أعمالى المنزلية . ان هذه الدقائق ستوفر على وقتا طويلا أكون فى حاجة اليه .

◆ سأقوم كل صباح بعمل التمرينات الرياضية التى تناسب جسمي ولن أهمل هذا الفرض يوما واحدا مهما يكن الحال . فالعقل السليم فى الجسم السليم

◆ سأرسل ملابسى للتنظيف فورا حين تتسخ . فان وضعها في الخزانة وارجاء تنظيفها لن يفيدنى شيئا ولن تزول البقعة من تلقاء نفسها ..

◆ ستظل أكمامي وقفازى وياقتى البيضاء ناصعة نظيفة دائما . ولن ألبسها الا اذا كانت كذلك . ولن أرتدى فستانا ينقصه زر

◆ ولن أسير بأحذية بلى كعبها من كثرة الاستعمال فان ذلك قد يعطى عنى فكرة الاهمال ويقلل من شأن هندامى ويعجل من تلف الحذاء .

◆ سأحاول الا أحشو جيوبى بالمناديل والاوراق والخيوط الشيء الذى يفسد شكلها . انى لن أستعمل سوى حقيبة يدى التى ما صنعت الا لهذا الغرض .

◆ لن أجمل شفتي وعيني بالطريقة التى تتبعها مارلين ديتريش أو جون كراوفور لانى أعرف جيدا أنى لا أشبهها وأن ما يناسب غيرى قد لا يناسبنى .

◆ لن أتبع فى تصفيف شعرى الموديلات المنشورة فى المجلات الصغيرة لان معظم التسريحات التى نراها فيها لا تليق الا بحفلة ساهرة ولا تحتفظ بشكلها طويلا . وخير مرجع لى فى ذلك صفحات بنت النيل

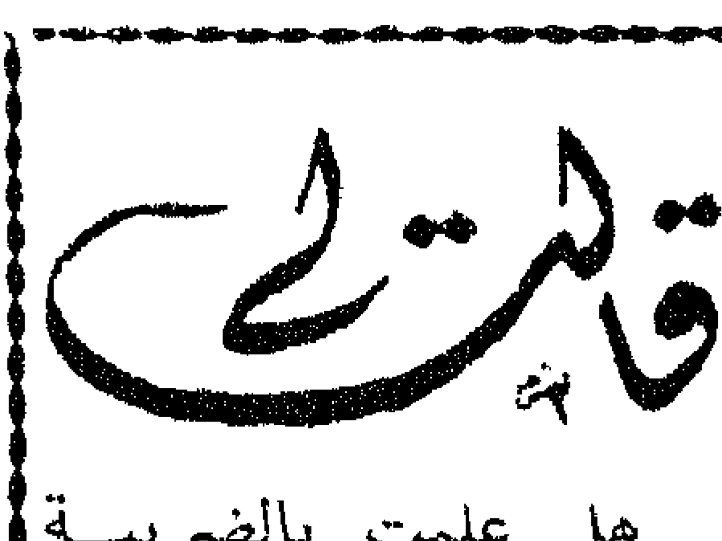
◆ عندما أدعى لسهرة فلن أرتدى الا فستانا يناسب المقام ولن أبالغ فى الكشف عن صدرى وذراعى حتى لا يضحك غيرى منى أو أصاب ببرد شديد .

◆ لن أبدو فى منزلى منكوشة الشعر غير معتنية بهندامى أو بوجهى فقد يحل علينا ضيف فاضطر الى تركه مدة طويلة ريثما أرتدى ملابسى وأصلح من شأنى .

◆ ان كان منزلى أقل ترتيبا من منزل صديقتى فلن أتعلل بأن زوجها يكسب أكثر من زوجي . ان الذوق السليم والنظافة ليسا فى حاجة الى مال .

(هى)

التريكو ... يقتل



هل علمت بالضريبة الجديدة التي ستفرض على العزاب ؟ انها بلاشك ضريبة فى محلها ستخفف من حدة هذه الازمة المستحكمة ألا وهى أزمة الزواج ..

قلت لها

حقا انها ضريبة فى محلها لو عرف المسئولون كيف يستفيدون منها فى مساعدة المتزوجين من أبناء الطبقتين المتوسطة والفقيرة، كأن يصبح العلاج نعلا للمتزوجين وأسرهم وكأن تخفض أجور السفر للاسرة التى يزيد عدد أفرادها على الاربعة وكأن تدفع الحكومة معاشا للاسرة التى فقدت غائلها، ولا أنسى أزمة المساكن وارتفاع تكاليف المعيشة فهما أيضا فى حاجة الى علاج ان كانت الدولة جادة فى تفريج أزمة الزواج .

تلك هى يا صديقتى بعض الاسباب التى تجعل الشباب يحجم عن الزواج وهى كما ترين بعيدة البعد كله عن الانانية والاستهتار بل هى دليل على حسن تفكير شباب اليوم الذى أصبح يرى فى الزواج مسئولية وأية مسئولية !

خ. ص.

رأت « بنت النيل » أن تفرد لقارئاتها العزيزات فصلا كبيرا « للتريكو » ، وهى تقدم فى هذا العدد الممتاز نماذج جميلة لاشغال التريكو ، تمتاز بجمال التصميم ، وبابتكار « الغرز »



صديرية كومونو وجيليه

الغرز الى اليسار وكل دورين : غرزتين (٥٤ مرة) ، ثلاث غرز (عشر مرات) ، ٧ غرز (١٠ مرات) ، ١٣ غرزة (مرتين) وفى نفس الوقت على ٤٥ سم من الابتداء اسلتى غرزة الى اليمين لحردة الرقبة كل سم واحد (١٦ مرة) . اشتغلى الجهة اليسرى بالعكس

الظهـــر :

اشتغلى ١٥٥ غرزة اشتغلى عليها ٣١ سم غرزة عدلة ثم زيدى غرزة من كل جانب كل دورين (٥ مرات) تترك ٣ غرز فى الانتظار . ابدئى الكم الايمن بالوريب . اشتغلى ٣ سم زيدى غرزة الى اليمين كل دورين (٣٠ مرة) وفى الوقت نفسه زيدى الى اليسار وكل دورين غرزتين (١٦ مرة) . مرة غرزتان ومرة ٣ غرز (٧ مرات) تحصلين على المثلث المظلل الظاهر فى الرسم . استمرى فى الزيادة الى اليسار كل دورين : مرة كل غرزتين ، مرة كل ثلاث غرز (٤ مرات) ، ٥ غرز (٤ مرات) و٦ غرز . وفى نفس الوقت اسلتى



جاكيت كيمونو

احضرى ٦٠٠ جرام من خيط الصوف لون المارانجو الوسط و٥٠ جرام خيط صوف اصفر قمحى و٣٠ جرام خيط صوف أسود وابرتين رقم ٥ر١ وابرتين رقم ٢

الغرزة المستعملة :

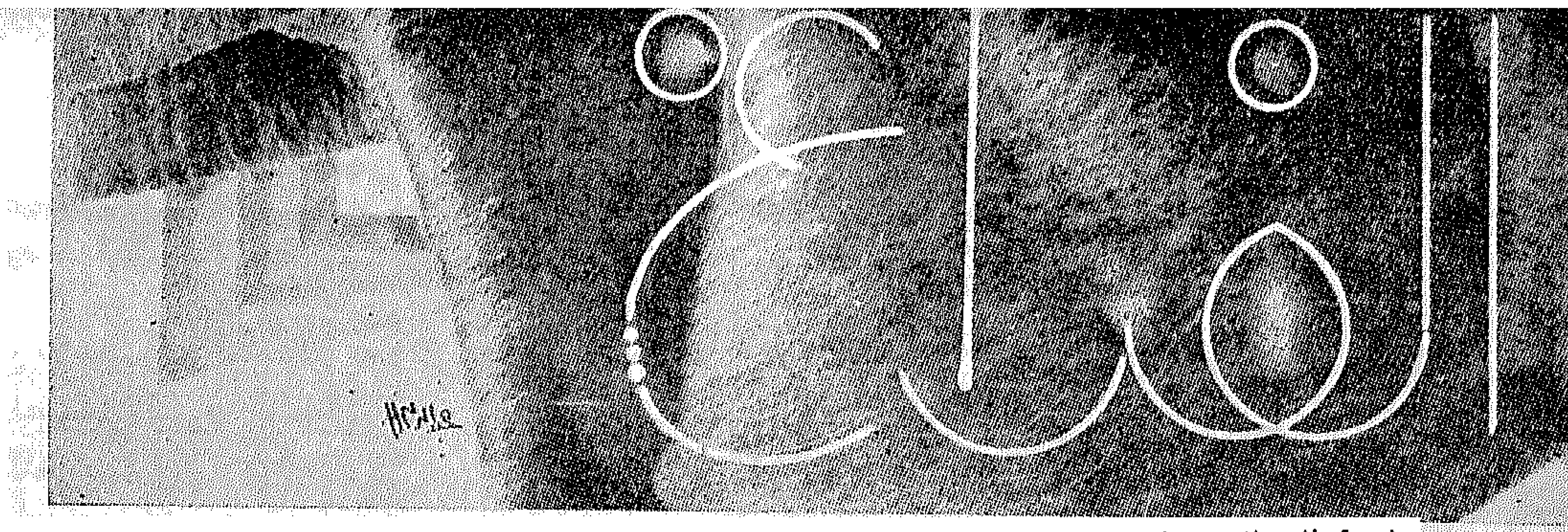
غرزة الجرسيه دور بالعدل ودور بالمقلوب

عينه : مربع من ٥ سم = ١٨ غرزة و٢٦ دورا

الحلية : مربع من ٥ سم = ٢٠ غرزة و٣١ دورا

طريقة الشغل :

الجزء الامامى : اشتغلى ١٠٦ غرزة مارنجو بالابر الغليظة . اشتغلى بالعدل ٣١ سم ثم زيدى غرزة واحدة الى اليسار كل دورين (خمس مرات) . اشتغلى ثلاث غرز ثم انتظرى . ابدئى الكم الايمن اشتغلى ٣ غرز وزيدى غرزة واحدة الى اليسار كل دورين (٣٠ مرة) وفى نفس الوقت زيدى الى اليمين وكل دورين : غرزتان (١٠ مرات) مرة غرزتان ومرة ثلاث غرز (عشر مرات) . وهكذا تحصلين على المثلث المظلل الموجود فى الشكل . استمرى فى الزيادة الى اليمين كل دورين ، مرة غرزة واحدة ومرة غرزتان (ثلاث مرات) وخمس غرز ٦ مرات وثمانى غرز . وفى الوقت نفسه اسلتى غرزة واحدة الى اليسار كل دورين (١٣ مرة) ضعى الى اليسار غرزا فى الانتظار . استمرى فى سلت



غرزة الى اليمين كل دورين (١٣ مرة) . ضمى الى اليمين غرزا فى الانتظار . ابدئى الكم الايسر بالعكس وضعى الى اليسار غرزا فى الانتظار استمرى فى سلت من كل جانب وكل دورين : غرزتين (٢٠ مرة) . مرتان ثلاث غرز ومرة واحدة ٤ غرز ، (١١ مرة) ، (١٠ مرات) والغرز الباقية مرة واحدة لحردة الياقة

الكوفية :

اشتغلى ٣ غرز سوداء بالابر الرفيعة . اشتغلى اقلاما سوداء وقمحية كما فعلت بالصديرى . زيدى من كل جهة وكل دورين : مرة غرزة واحدة ، ومرة غرزتين (١١ مرة) ، تحصلى على المثلث المظلل كما هو فى الرسم . استمرى

المظلل كما هو فى الرسم . استمرى

فى الزيادة الى اليمين كل دورين ١٠ مرات غرزة واحدة ومرة غرزتين (١٠ مرات) وفى الوقت نفسه اسلتى الى اليسار وكل دورين : ١٠ مرات غرزة واحدة ، ومرة غرزتين (٨ مرات) استمرى فى السلت الى اليسار — غرزة كل دورين (٥٤ مرة) ، غرزة واحدة كل ٤ أدوار (٨ مرات) . استمرى بالعدل من ١٦ الى ٢٠ دور . وفى نفس الوقت زيدى الى اليمين غرزة واحدة كل ٤ ادوار (٢٤ مرة) واستمرى بالعدل ٦٠ دورا . تأكدى من أنك قد وصلت الى منتصف فتحة الياقة من الظهر اشتغلى بعض الادوار أو فكيها ان احتاج الامر . اتمى الجهة الاخرى بالعكس مع عمل الخطوط المقلمة ايضا وذلك بأخذ قلم منتصف فتحة الياقة كمحور

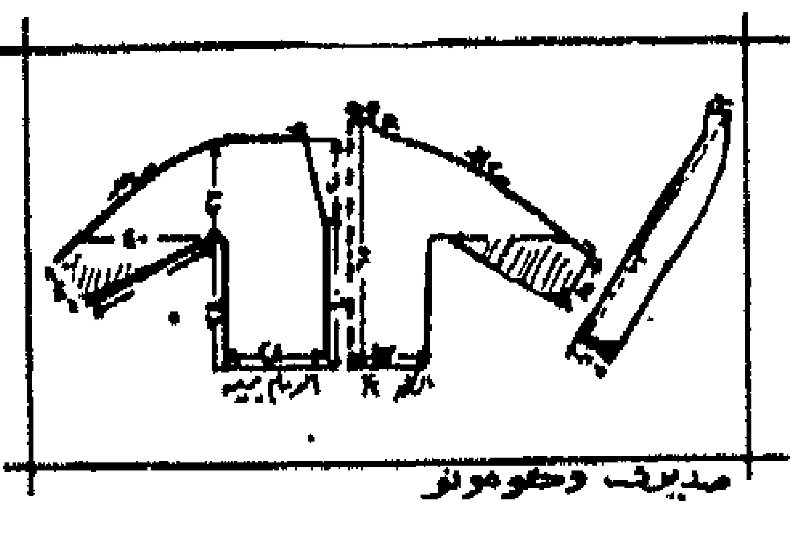
فتحة الياقة كمحور

المعصم :

اشتغلى ٤٠ غرزة سوداء . اعملى التقليمات السوداء والقمحية مع الزيادة الى اليسار وكل دورين مرة غرزتين ومرتين غرزة . (١٦ مرة) وغرزة واحدة (مرتين) . الى اليمين اعملى نفس الابعاد للحصول على باندة بالورب . اقفلى الباندة بخياطة غير ظاهرة . ولهذا عبئى ابرة صوف واغرزيها فى الغرزة الاولى من جهة ثم فى الاولى والثانية من جهة اخرى ، وفى الغرزة الاولى والثانية من الجهة الاولى ثم فى الثانية والثالثة من الجهة الاخرى الخ . .

التركيب :

اكوى الجزء الامامى واعملى بانسة على عمق ٢ سم طولها ٢٠ سم وعلى بعد ٦ سم من فتحة الياقة . اعملى خياطة الذراع من أعلى ومن اسفل . وركبى الكوفيتين بخياطتهما . وركبى أيضا المعصمين داخل الكمين



بلوزة لبعد الظهر

احضرى ٤٦٠ جم من خيط الصوف الاخضر وابر رقم ٢٫٥ وسوسته

الغرز المستعملة :

غرزة الجرسيه : غرزة بالعدل غرزة بالمقلوب الى نهاية الصف . الصف الثانى : غرزة بالعدل وغرزة بالمقلوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزى فى طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفين .

التنفيذ :

الظهر — ابدئى بـ ١٢٠ غرزة جرسيه . من كل جهة كل سم واحد عشر مرات . عند ارتفاع ١٠ سم اعملى بنستين للزيادة على بعد ٣٢ غرزة من كل جهة (اشتغلى مرتين عند الغرزة الثالثة والثلاثين وزيدى بالتبادل مرة الى اليمين ومرة الى يسار الغرزة الثالثة والثلاثين) وهكذا زودى غرزة كل ٤ صفوف ثمانى مرات فى كل بانسة وعلى ارتفاع ١٢ سم زودى من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد ست مرات . وعلى ارتفاع ١٨ سم اسلتى فى الوسط ٨٨ غرزة .

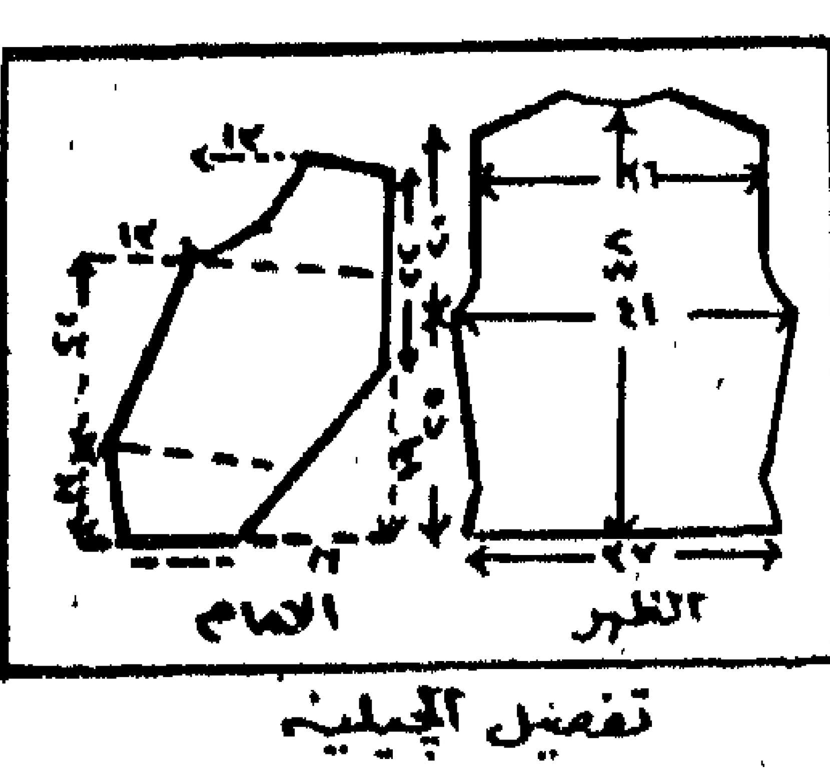
استمرى كل جهة على حدة مع انقاص جهة وسط الشغل مرتين عشر غرز كل صفين . اتمى الجهة التى فى الانتظار بالطريقة نفسها .

الصدر : ابدئى بـ ١٣٠ غرزة جرسيه . انقصى من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد احدى عشرة مرة . وعلى ارتفاع ١١ سم اعملى بنستين زيادة على بعد ٣٥ غرزة من الحافتين . اشتغلى مرتين فى الغرزة السادسة والثلاثين واصنعى كما فعلت فى الظهر . وزودى هكذا غرزة كل ٤ صفوف ، ١١ مرة لكل بانسة . وعلى ارتفاع ١٣ سم زودى من كل جهة غرزة واحدة كل صفين ١٥ مرة ، غرزة كل ٤ صفوف ٢٤ مرة . على ارتفاع ٢٢ سم خذى الـ ٢٨ غرزة الوسطى (اتركى الغرز الاخرى فى الانتظار) اشتغلى الغرز الثمانى والعشرين واقفلى . انهى الجانبين على حدة .

تركيبات الظهر : تشغيل فى اتجاه العرض . ركبى غرزتين كوت انجليزى . زودى الى اليمين غرزة فى كل دور اربعين مرة . وفى الوقت نفسه الى اليسار غرزة واحدة كل سم واحد عشر مرات وغرزة واحدة كل نصف سم ٤٦ مرة وعندما تنتهى من زيادات اليمين اشتغلى عدل ٧ سم ثم زودى الى اليمين غرزة كل سم واحد اربع مرات . اشتغلى سم واحد عدل ثم انقصى الى اليمين ١٢ غرزة ، غرزة كل دور ٦٠ مرة اشتغلى الى اليمين سم واحد بالعدل ثم زودى الى اليمين ٨٨ غرزة مرة واحدة . اشتغلى بالعدل ٥ سم ثم اسلتى الى اليسار دفعة واحدة ٩٤ غرزة . وفى هذا الوقت تصل الى منتصف الامبيسمان . اعيدى عمل نفس الامبيسمان بالاتجاه العكسى .

المعصم : ابدئى بـ ١٠٤ غرزة جرسيه . وعلى ارتفاع ٣ سم زودى من كل جهة غرزة كل سم واحد ثلاث مرات . وعلى ارتفاع ٧ سم اسلتى الغرز دفعة واحدة . اعملى معصما اخر بالطريقة نفسها

التركيب : اكوى قطع البلوزة اعملى بانسات الصدر من الامام ان لزم الامر . ركبى الظهر بالصدر بغرز جانبية (اتركى فتحة فى الجانب الايسر للسوسته) . اعملى اورليه سم واحد عند فتحة الرقبة الامامية وتركيبتى الكمين وفى أعلى الظهر . ضمى امبيسمان الظهر الى امبيسمان الصدر بخياطة الكتفين . اعملى اورليه من سم واحد فى اعلى كل معصم وخيطيها الى اسفل الكمين . خيطى السوسته .



تفصيل الجيليه



توجيهات فى الموضة

وها نحن نلخص اتجاهات الموضة كما يراها كريستيان ديور مبتكر الازياء الشهير. انه يصف موضة هذا العام بأنها موضة الخط الطويل والصراحة والبعد ما أمكن عن الصنعة والكلفة وخداع النظر · لقد نحت الازياء نحواً جديدا لم تر مثله منذ زمن بعيد ·

ان اهتمام ديور مركز على الجذع الدرابية ومنه ينزل خطان متباعدان الى أن يصلا الى ذيل الجونيلة التى ازدادت طولا · وهكذا يبدو الجسم أكثر امتشاقا · لقد ركب الكم تحت الابط بواسطة بانسة عادية فجاءت استدارته من لون جديد ولكن شكله ظل على بساطته تلك البساطة التى أصبحت بحق عنوان أزياء هذا الموسم · ويقول لنا ان معظم فساتين العام ستفصل بالورب ودفعة واحدة · ويبدو أن الاهتمام بالاكتاف قد زال تماما وانتقل الى الصدر ليبرز محاسنه · أما الخصر فالدقة صفته الاساسية · وأصبحت الفساتين من قطعة واحدة ولكنها لم تعد ضيقة كما عهدناها فى السنوات الماضية وهذا لا يعنى أنها أصبحت متسعة كما يتبادر للذهن لاول وهلة بل هى تميل الى الاتساع ميلا خفيفا ·

ولاول مرة منذ بضع سنوات سارت الموضة نحو مثل هذه الوحدة الجديدة ·

وتمتاز تاييرات هذه السنة بالسهولة والبساطة والبعد ما أمكن عن التعقيد

ويلاحظ أن الباسك مازال قصيرا ليترك الطول كله للجونيلة ·

وتتحد الجونيلة هذا العام مع فتحة الرقبة واستدارة الصدر لتضفى على التايير طابعا نسائيا صرفا · ومعظم الجونيلات متسعة عند الذيل وهذا الاتساع هو عبارة عن ثنايا أو كشكشات تبدو فى ظهر الجونيلة · أما جسم التايير فقد فصل بالورب بامتى تهما وثقلهما مبكرا ـ بالتشخيص الحمل من وان بدا التايير دون ياقة فسرعان ما يحل الدرابية محله ·

ولا يصح أن نتكلم عن الفساتين دون أن نقول كلمة عابرة عن الاحزمة · انها ضيقة ومن الجلد وتربط عند الخصر تماما دون تضييق فيزداد القوام جمالا والقد رقة ·

واذا انتقلنا الى المعاطف ألفيناها ضيقة ، فهى من هذه الناحية تنحو نحو بذلة الريدنجوت ولكن اتساعها يختلف نوعا عنها ويشبه فى اتجاهه قصة الجونيلة · أما الازرار فقد صفت بطريقة غريبة فهى متباعدة عند أسفل المعطف متقاربة كلما اتجهنا الى أعلى ·

وتتبع القلابات والاكمام خطوط التايير التى عرفنا عنها الشيء الكثير · ومن العجيب أن المعاطف الفضفاضة جاء اتساعها معقولا هذا العام وهى تشبه الى حد بعيد المعاطف التى يرتديها الجند أثناء الشتاء

ويلاحظ على الاكمام أنها أكثر أهمية من أكمام الريدنجوت اذا أن تقويرتها متسعة ، وهى أحيانا طويلة الى حد كبير وبقلابات ضخمة تشبه قطعة الفراء الاسطوانية الشكل التى تضع السيدات أيديهن داخلها فى فصل الشتاء · ولا حاجة بنا لان نقول ان الياقات صغيرة ويحل محلها فى غالب الاحيان الدرابية أو ايشارب ·

هذا من ناحية التاييرات والمعاطف أما من ناحية البلاطى والبوليروهات فقد جرفها تيار الموضة الجديدة وان ألقينا نظرة على بلاطى المدينة ألفيناها فضفاضة وبنصف كم · أما فيما عدا ذلك فهى تشبه المعاطف شبها شديدا · وان انتقلنا الى البلاطى التواليت لاحظنا كبر حجمها وضخامة قلابات أكمامها ، ويترسم البوليرو الضيق فى كل شيء كما هى عادته فى كل عام وهو يلبس عادة على الفساتين القصيرة ذات الديكولتيه · وتوجد مجموعة من البوليروهات بشريط يربط عند الخصر فيضفى على القوام جمالا ليس بعده ولا قبله جمال

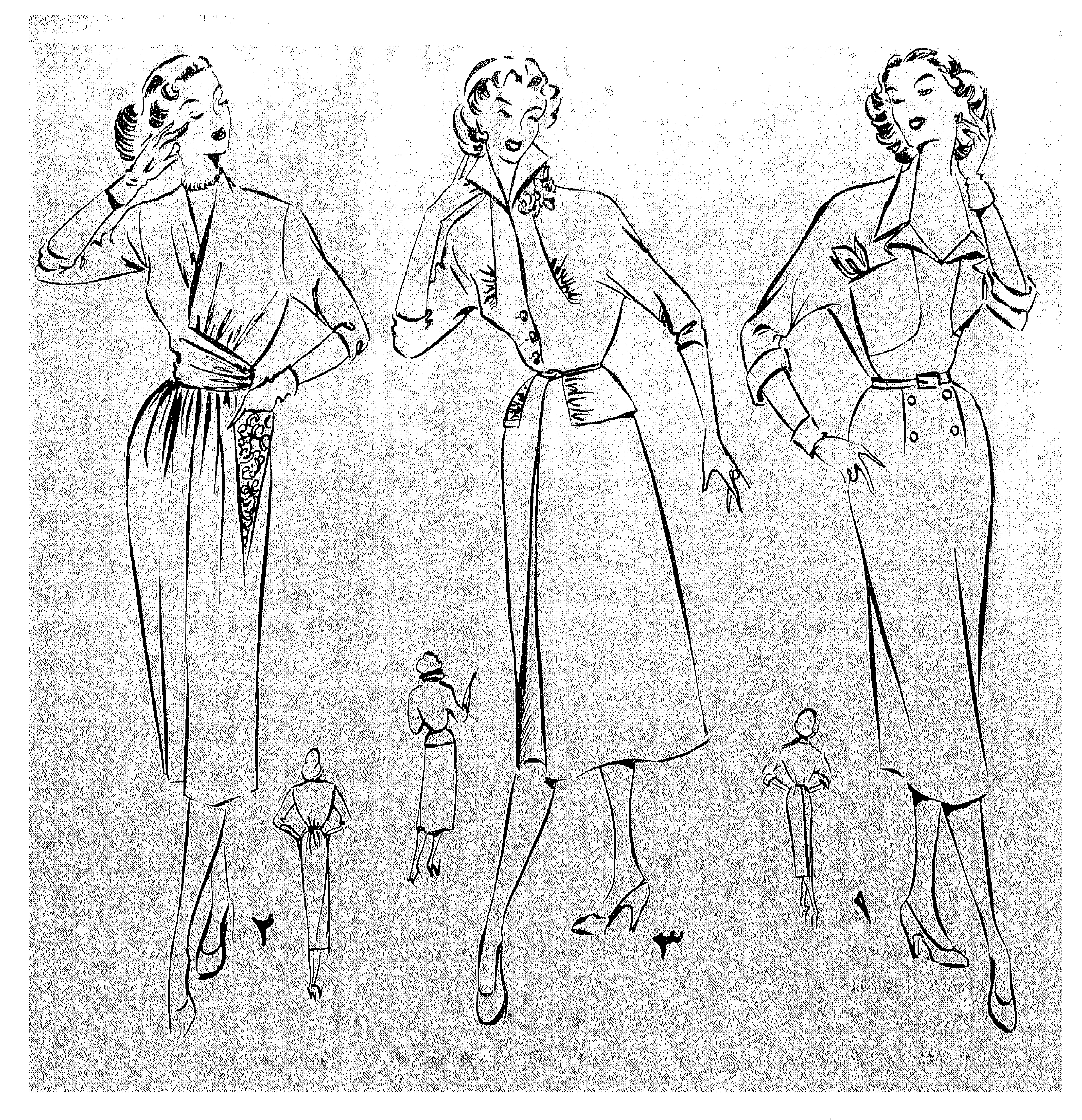
وان ألقينا نظرة على فساتين هذا الموسم وجدنا أنها تسير وفق القواعد العامة التى وضعت لها وهى القواعد التى ذكرنا الشيء الكثير عنها فى أول حديثنا ان البلاطى الفضفاضة تجعل عددا من الفساتين ضيقا الى حد كبير ولكن قصتها المختلفة الاتجاه التى تبدأ من الياقة

لتصل الى ذيل الجونيلة تضفى على المجموعة كلها ليونة وتبرز طولها ·

ان فستان الموسم هو الفستان ذو الاتساع المنتظم ويتميز بالصفتين الاتيتين : الوضوح فان وسط الصدر يظهر بفضل زر وعقدة وبانسة خفيفة · أما الصفة الثانية فهى الليونة التى تظهر بوضوح فى الدرابية الذى يحيط بالياقة فتبدو كالايشارب أو كالشال · بيد أن الديكولتيه زاد زيادة كبرى حتى فى النهار · والديكولتيه يكشف عن العنق ويتعلق بالكتفين فى أشكال وألوان مختلفة متباينة وان عم الديكولتيه الواسع فقد اختفى الديكولتيه العميق اختفاء تاما ·

وتبدأ خطوط الجونيلة العامة من عند الصدر وتستمر دون انقطاع أما الخصر فقد بقى فى مكانه الاصلى لم يرتفع ولم ينخفض وقد اكتفى بحزام رفيع يدور حوله دون أن يضغط عليه ضغطا شديدا ·

والظاهر ان الجونيلات البليسيه وبعض الجونيلات المصنوعة من الموسلين أو التافتاه هى التى احتفظت باتساعها · وقد جددت الجونيلات البليسيه شكلها وذلك بأنها نوعت أصناف البليسيه وارتفعت به أحيانا الى الصدر · وفى معظم الحالات يصنع هذا البليسيه باليد لتفادى سهولة وعدم دقة البليسيه المصنوع بالالة الخاصة · **كريستيان ديور**



هدية الشهر

هذه يا سيدتى ثلاثة موديلات جميلة اختارتها بنت النيل من مجموعة موديلات الشتاء التى أحضرها معه جونو من باريس .

يمكنك يا سيدتى الحصول على باترون أحد هذه الموديلات كهدية اذا قدمت الكوبون المنشور على هذه الصفحة ومعه خمسة قروش قيمة التكاليف فقط .

مصر : ١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو
الاسكندرية : ٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو ت ٢٠٧٨٩


كوبون

يعطى لحاملته الحق فى باترون لاحد الموديلات المنشورة على هذه الصفحة نظير خمسة قروش

جونو

١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو ــ مصر
٣٦ شارع سعد زغلول فوق اركو ــ الاسكندرية


الصالون الأخضر
AU
SALON VERT



فستان للسهرة ابتكار جان ديسيس بباريس ويلاحظ أن الجونيلة من نوع مبتكر تزيد الجسم جمالا والقد امتشـــاقا .



فستان غاية فى الاناقة لسهرات الشتاء ابتكار صانع الازياء المعروف بالمنسياجا

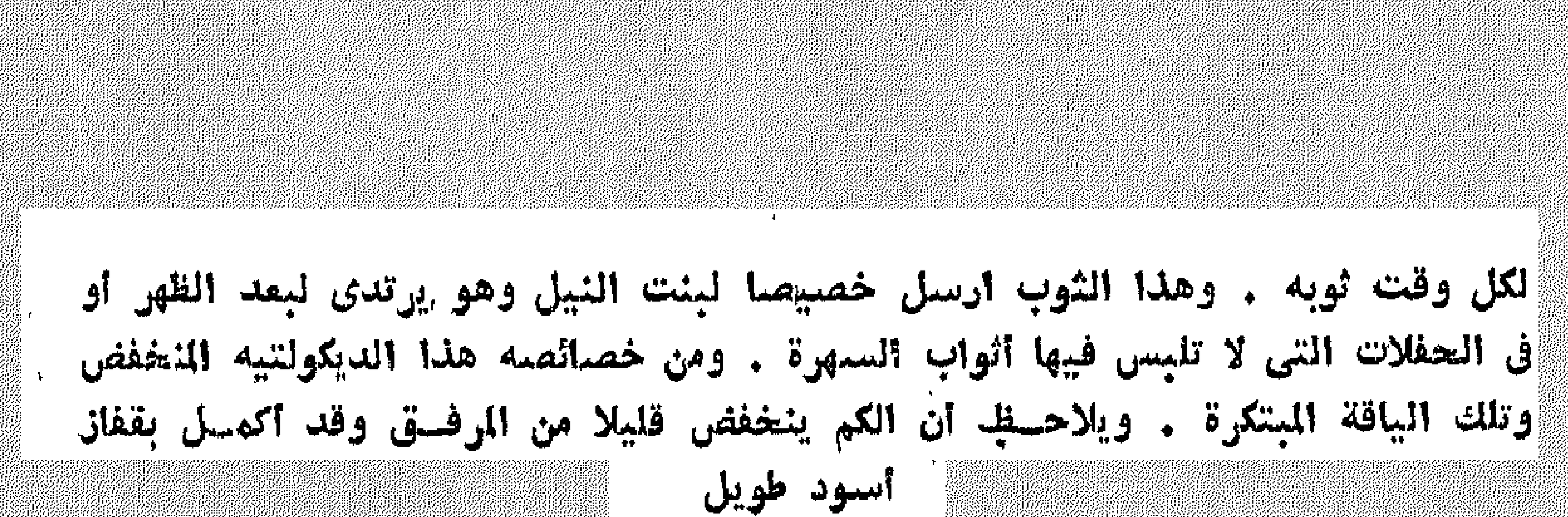




معطف يرتدى على فستان السهرة



فستان للسهرة ابتكار دورميه وهو
من التاى الاسود بديكولتيه



لكل وقت ثوبه . وهذا الثوب ارسل خصيصا لبنت النيل وهو يرتدى لبعد الظهر أو فى الحفلات التى لا تلبس فيها أثواب السهرة . ومن خصائصه هذا الديكولتيه المنخفض وتلك الياقة المبتكرة . ويلاحظ أن الكم ينخفض قليلا من المرفق وقد أكمل بقفاز أسود طويل



ليس هناك أبدع من هذا الثوب المصمم خصيصا لسهرات المساء وقد ارتدته صاحبته على بوليرو جميل



معطف بياقة مرتفعة







فستان من الصوف بياقة ضيقة

معطف بسيط واسع





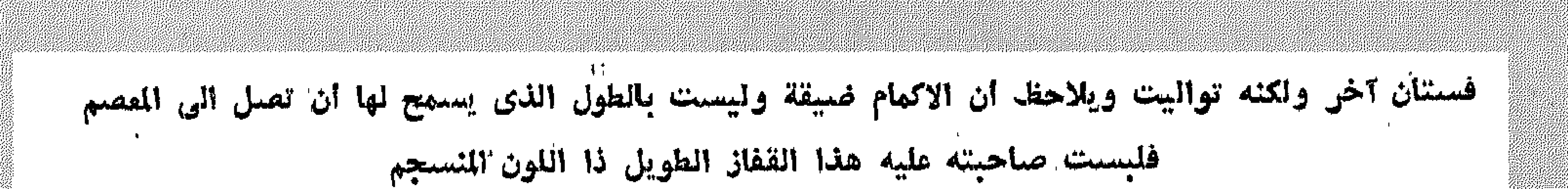
فستان للسهرة بدون حمالات لكريستيان ديور

المجموعات الحديثة

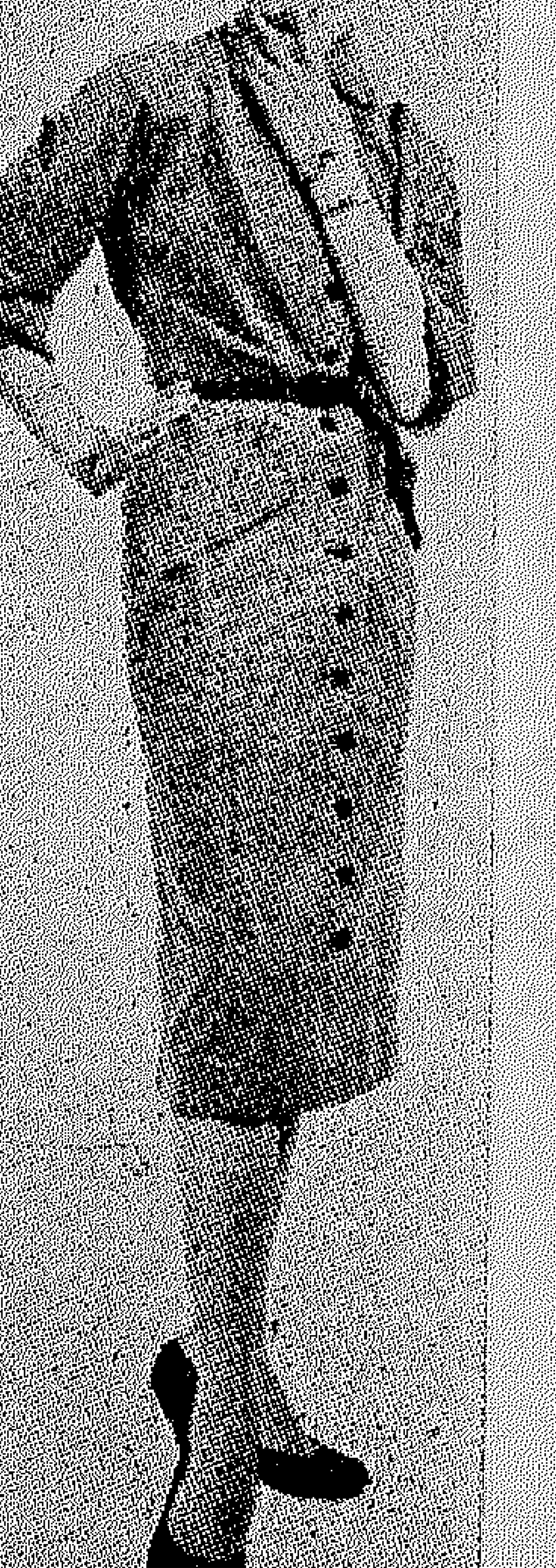


ثوب غاية فى الاناقة بأزرار مربعة وبحزام عريض . الاكمام ضيقة كذلك الخصر والجونيلة ويلاحظ أن الياقة مضمومة على العنق والكورساج واسع قليلا ابتكار فاته

تايير من آخر طراز بجونيلة واسعة

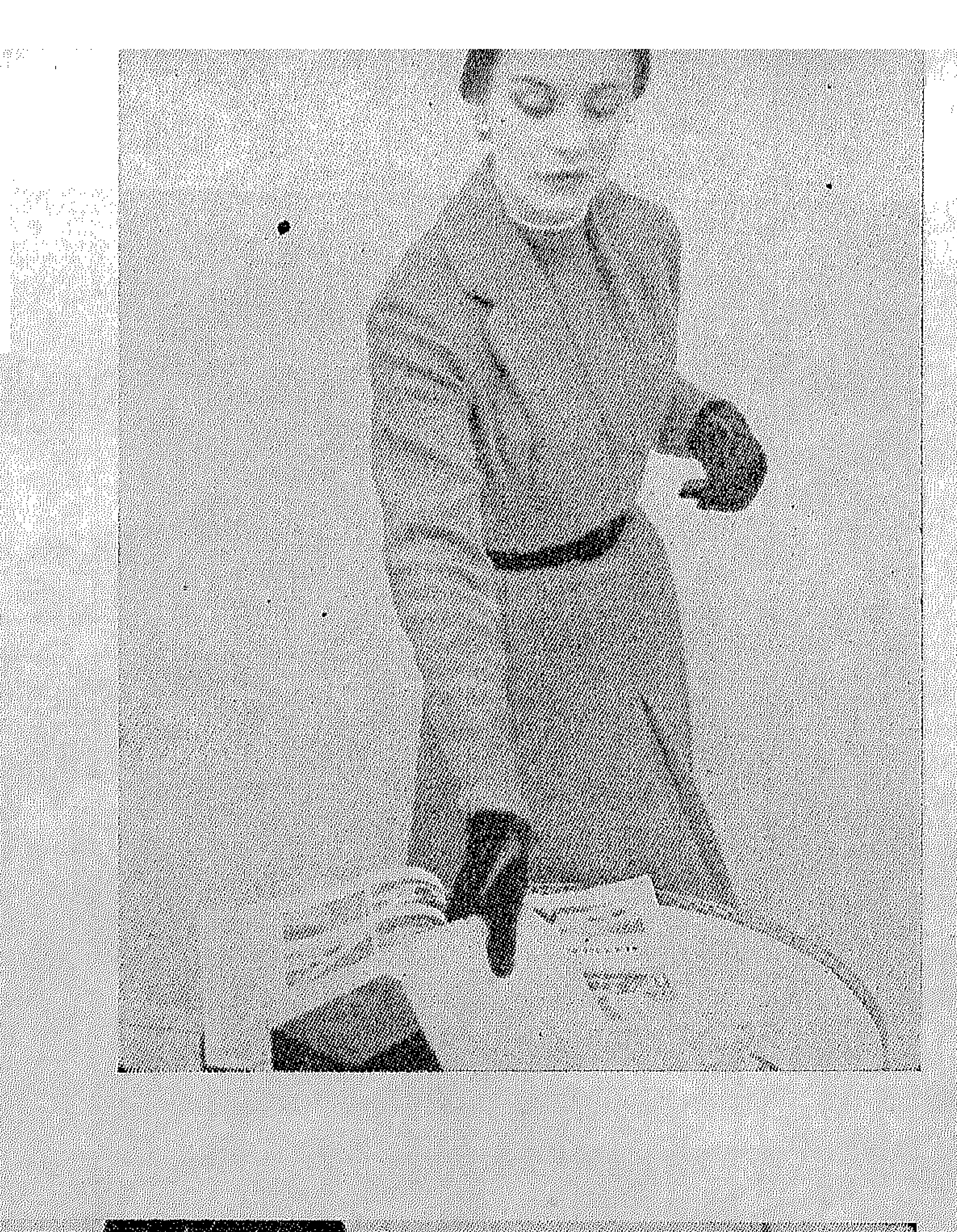


فستان آخر ولكنه تواليت ويلاحظ أن الاكمام ضيقة وليست بالطول الذى يسمح لها أن تصل الى المعصم فلبست صاحبته عليه هذا القفاز الطويل ذا اللون المنسجم



يمتاز هذا الفستان بالاناقة والبساطة

فستان من قماش التويد ابتكار مادلـــين دى روش ويلاحظ أن الياقة عنوان البساطة تحيط بالرقبة احاطة تامة . أما الاكمام فهى غاية فى الضيق

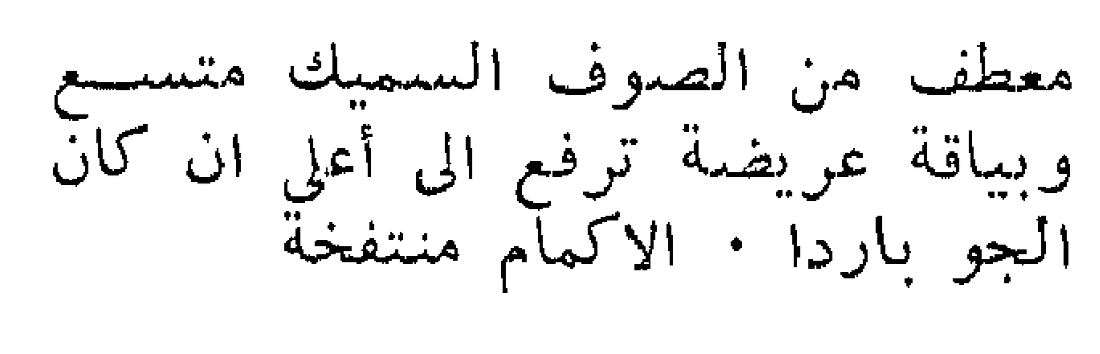


ثوب من الجرســيه الزرقـاء باكمـام تروا كـار كيمـونو ابتكار صانع الازياء جان باتو

توب من قطعتين من قماش السفيدن الكحلى ابتكار كريستيان ديور ويلاحظ أن الكورساج بالورب وأن الكمين ضيقان



تقدم جان لافورى هذا الفستان الضيق الاسود . الكورساج واسع وكذا الردفان وذلك بواسطة بانسات عند الجانبين القبعة بسيطة



معطف من الصوف السميك متسع
وبياقة عريضة ترفع الى أعلى ان كان
الجو باردا · الاكمام منتفخة






ليس هناك أجمل من هذا التـــايير
الانيق. انه غاية فى الاناقة والبساطة
ويلاحظ أن خصره ضيق وياقته مبتكرة



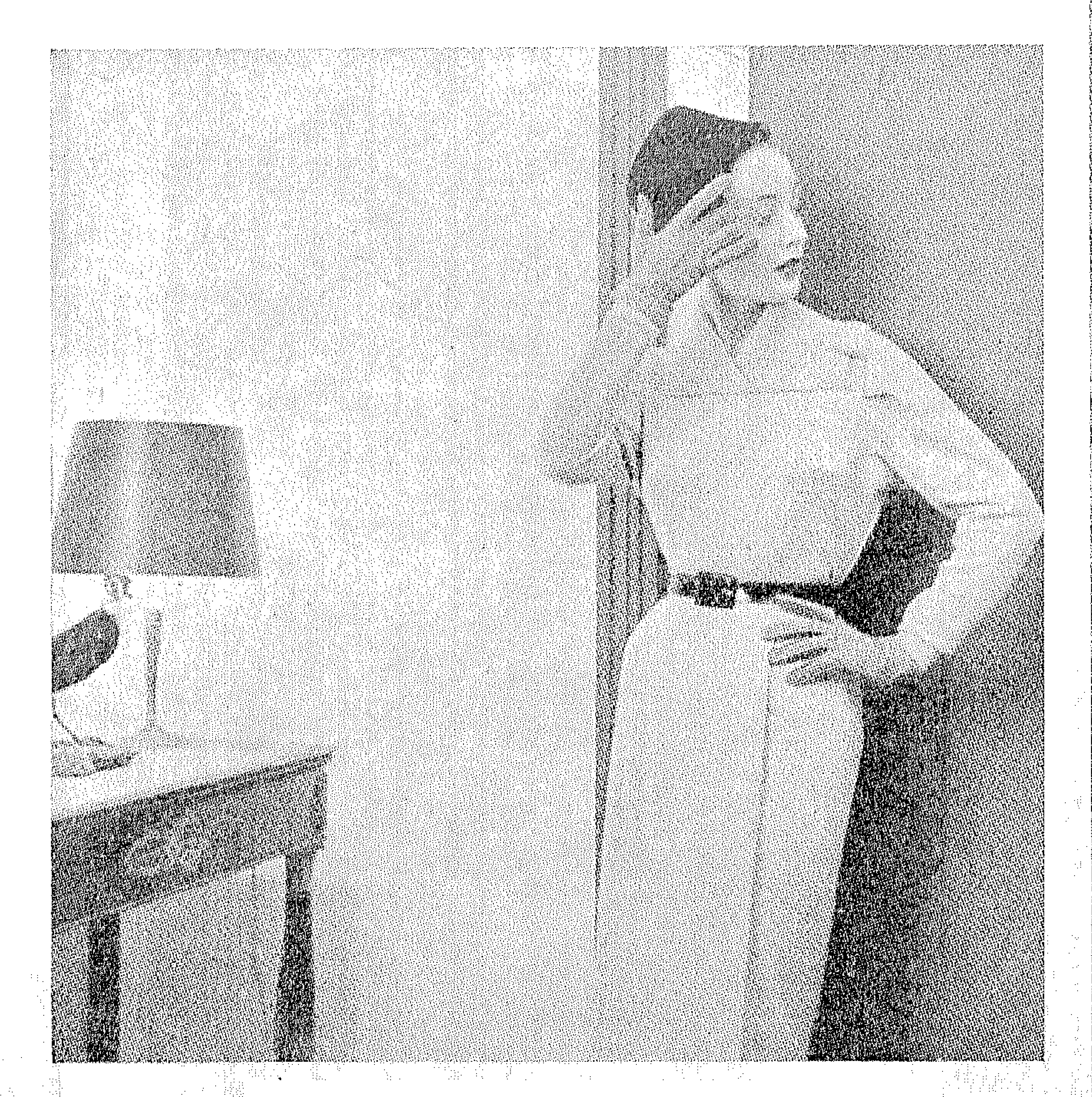
قبعة من باريس . انها آخر ما وصل اليه صانعو القبعات هناك وان تفصيلها ليس فى حاجة الى تعليق



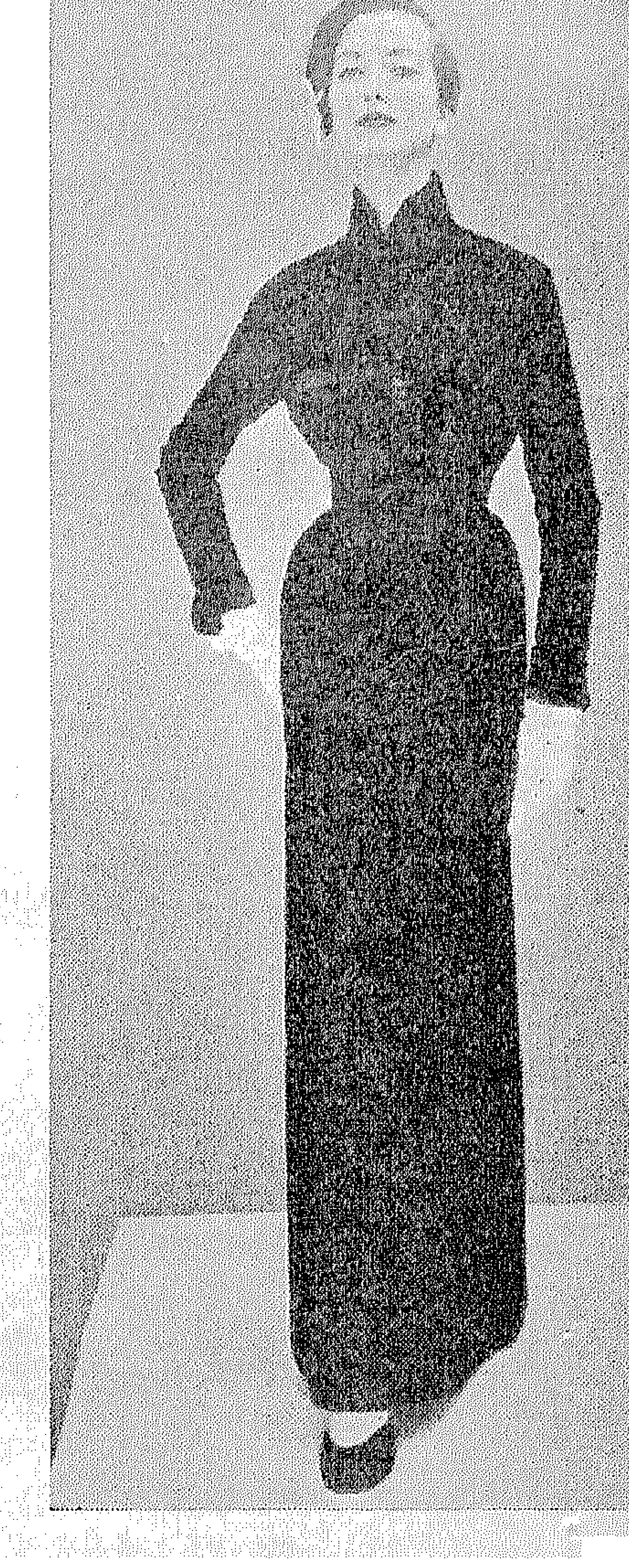
وصلتنا هذه المجموعة الجميلة من القبعات من باريس وقد صنعت خصيصا لموسمى الخريف والشتاء

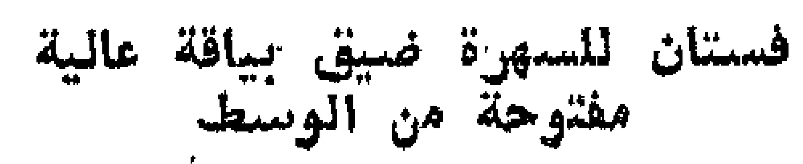


لسنا فى حاجة الى وصف هذا الثوب البديع الذى يرتدى لبعد الظهر انه من الصـوف الاخضر الغامـق

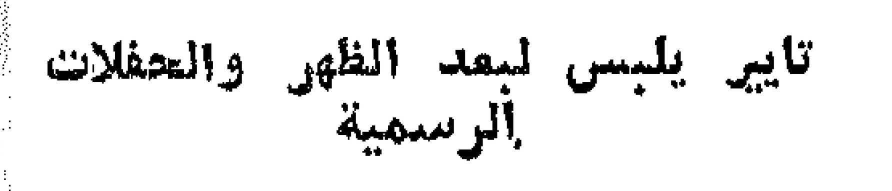


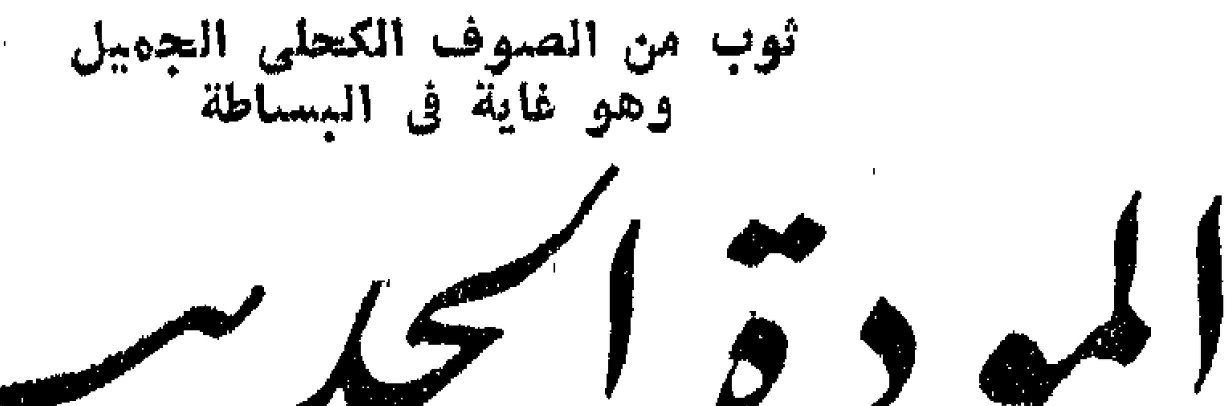
فستان تواليت غاية فى الاناقة وبفيونكا عند الياقة مبتكرة




فستان للسهرة ضيق بياقة عالية مفتوحة من الوسط

ثوب من الصوف الكحلى الجميل وهو غاية فى البساطة

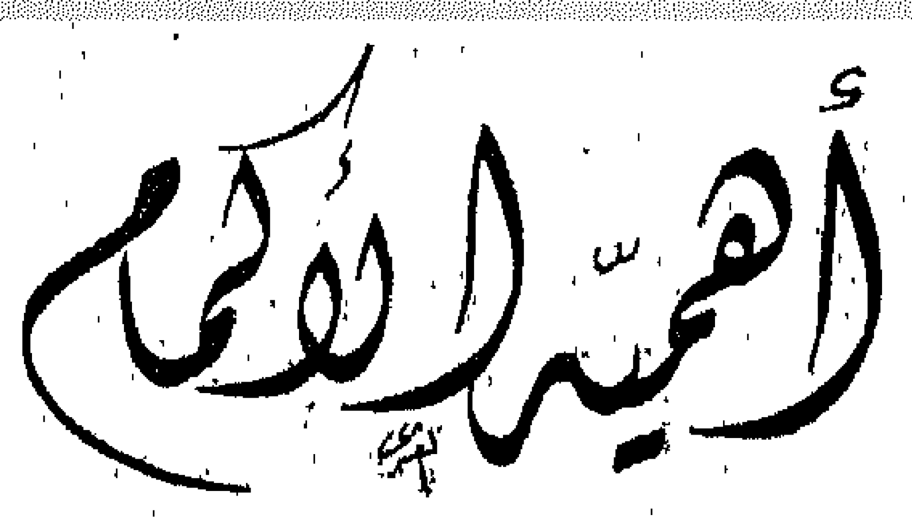

تايير يلبس لبعد الظهر والحفلات الرسمية


المودة الحديثة

كم طويل لجاك فاته


كم يفتح ويزرر لجان ديسيس


وهذه محلات بالنسياجا تقدم الاكمام المنتفخة


أهمية الأكمام



فستان من الصوف بأكمام ضيقة وبياقة ذات فتحة

فستان ومعطف من آخر مبتكرات باريس . والفستان من الصوف الأخضر الغامق

فستان يتكون من قطعتين . الجاكيت ضيقة ومختصرة قليلا والجونيلة مستقيمة

بساطة..

انها أكمام من نوع لا مثيل له

جاكيت ضيقة ومختصرة بحلية من القطيفة السوداء

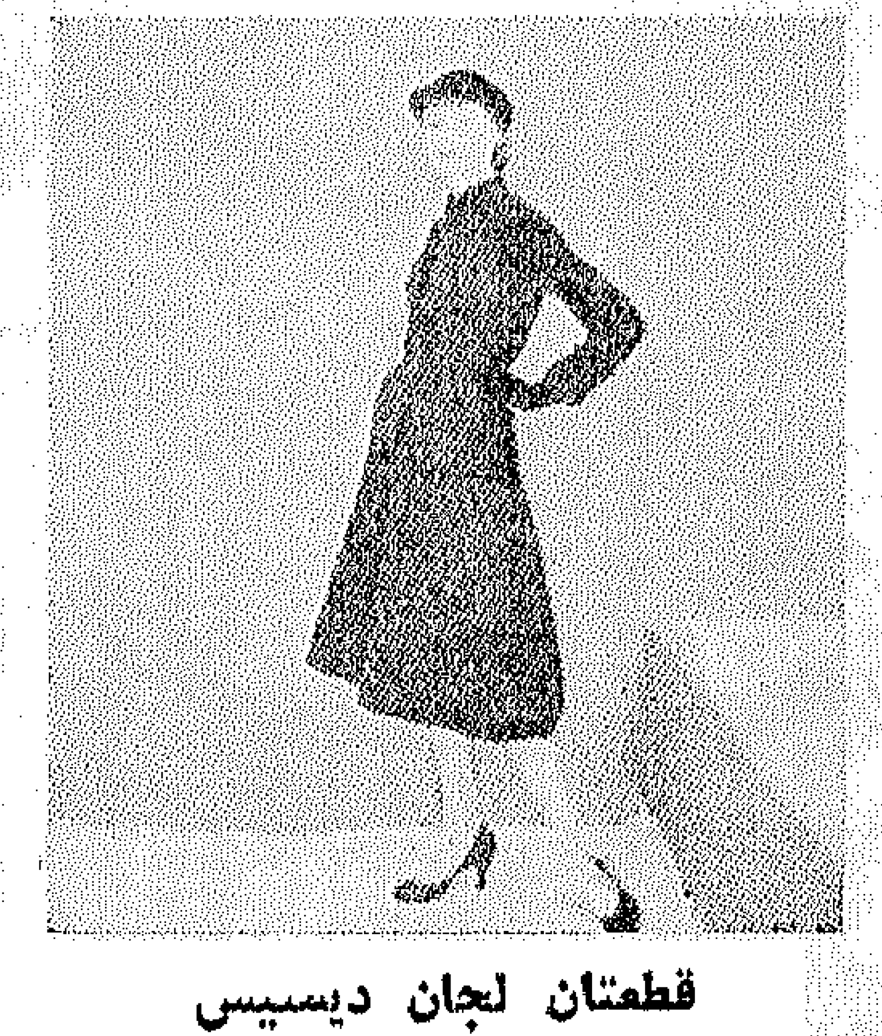


ثنية الى الخلف

ثنيتان الى الخلف

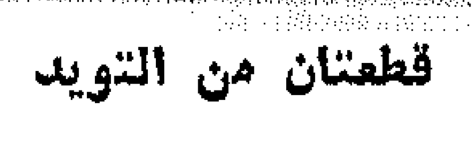
بانو الى الامام

تاير رمادى لانفان



قطعتان لجان ديسيس





قطعتان من التويد

بدون أزرار تصميم لانفان

فيونكا تفتاه على تاير تويد





ثنيات كبيرة ساقطة

ثنيات متوسطة تحيط بالجونيلة

اتساع على أربعة

تايير تواليت

ياقة من الاستراكان

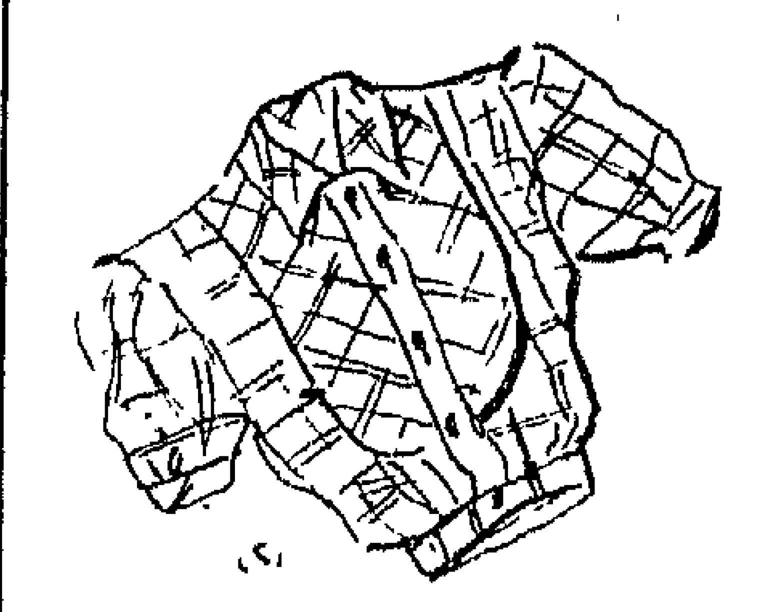
تايير أنيق

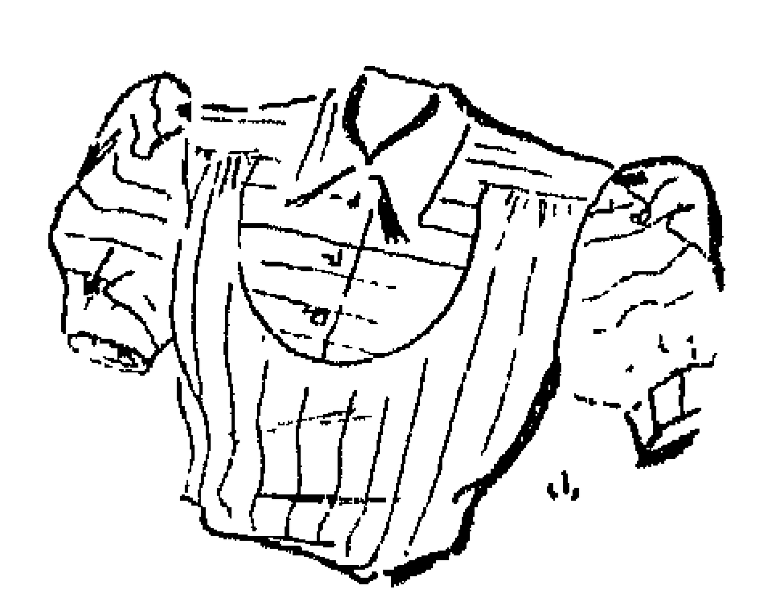
قبعة مبتكرة

تايير من الارويد الرمادى وفيونكا استركان

العالية

كورساج بلاسترون



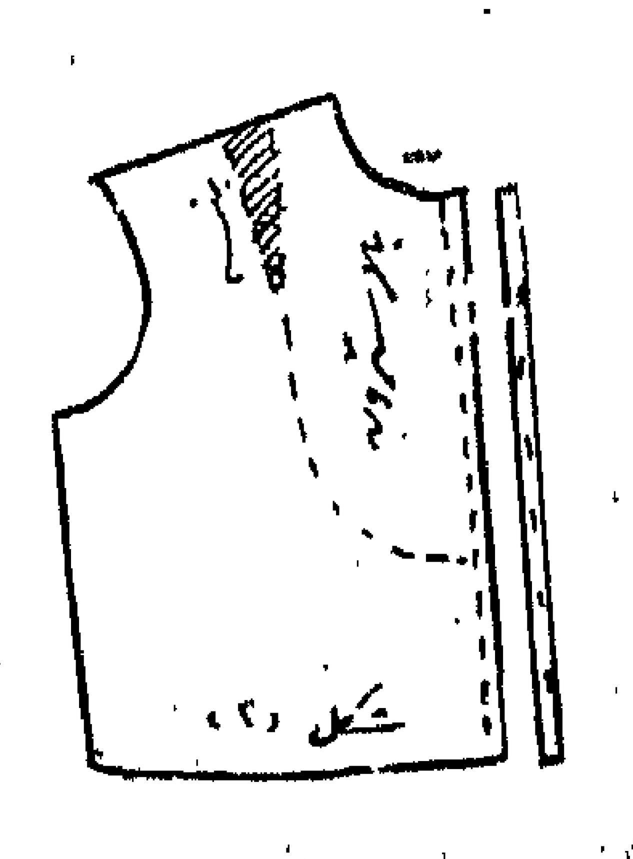


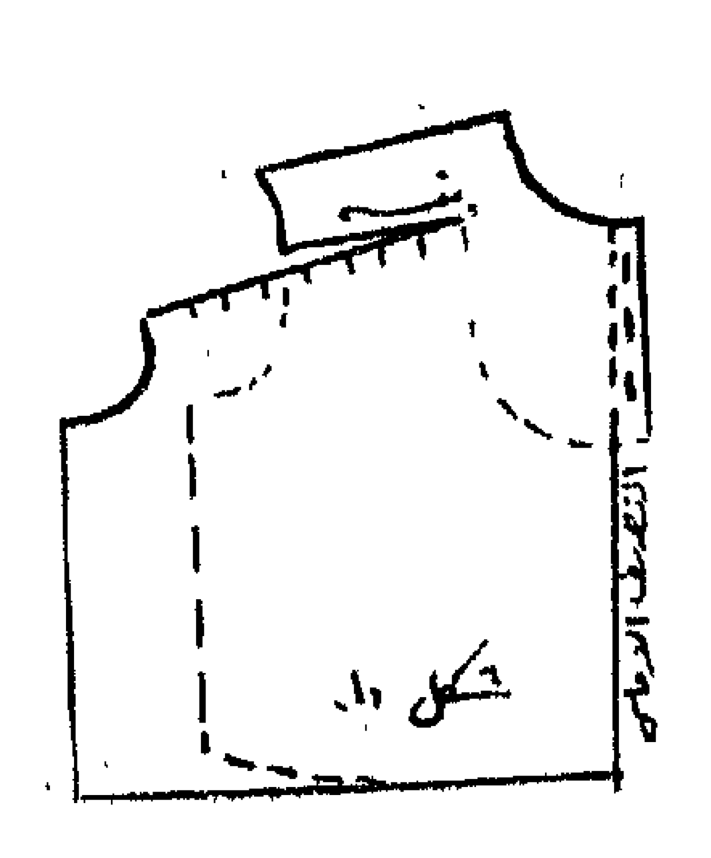
شميزيه بيلاسترون بكشكشة خفيفة

القفلة يجب ألا تتجاوز البلاسترون· اقفلي البانسة ارسمي على صدر الباترون شكل الامبيسمان والبلاسترون· على أن يكون ارتفاع الامبيسمان ٥ سم وارتفاع البلاسترون وسط الكورساج من فتحة الرقبة الى الوسط (شكل ١)

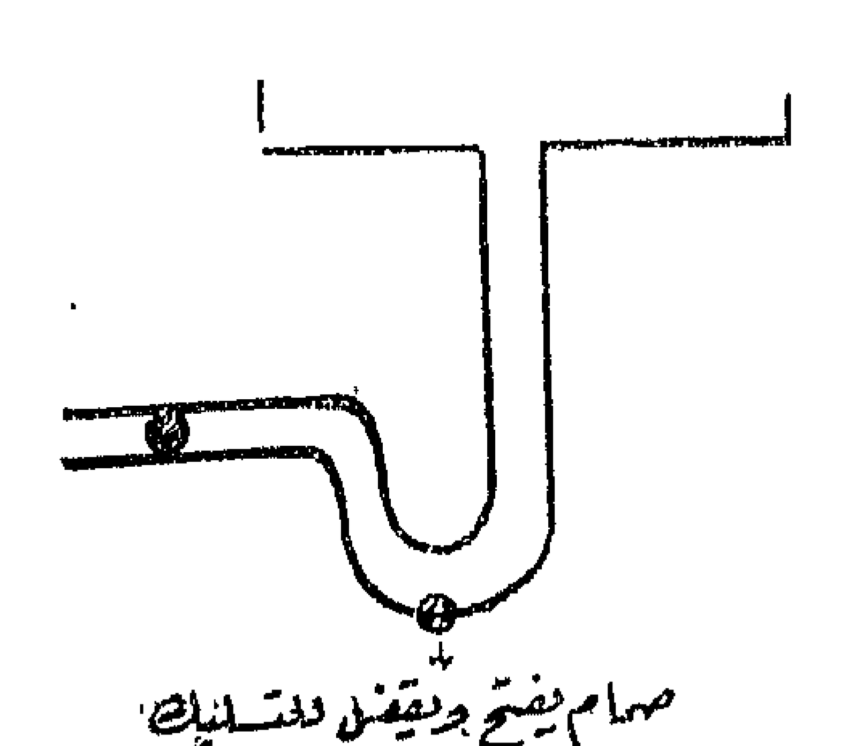
شميزيه ببلاسترون يشبه قميص الرجال :

خطي البلاسترون كما فعلت في الشيميزيه السابق وأتركي لسانا من كل جهة يتجاوز وسط الجزء الامامي ولما كان الكتف منبسطا فان قيمة البانسة يعمل حسابها في قصة البلاسترون (شكل ٢)





بنت النيل
في شئون منزلك



تنظيف بالوعات الاحواض


س ـ أعاني مشكلة كبيرة من جراء انسداد بالوعات الاحواض بمنزلي رغم ما اتخذه من احتياطات كبيرة بعدم صب أشياء صلبة فيها ـ فهل من طريقة اتبعها لتفادي هذه الحالة مستقبلا.

ج ـ انسداد البالوعات عادة نتيجة لوجود أشياء كبيرة الحجم لا يمكن تصريفها كبعض الخضر، وقطع الفاكهة أو قطع الخيش أما اذا كنت حريصة وبالحوض مصفاة لا تسمح بمرور مثل هذه الاشياء فتكون نتيجة انسداد البالوعة هو تراكم المواد الدهنية أو الصابون بالبالوعة وعلاج هذه الحالة هو صب ماء مغلي مضافا اليه قليل من صودا الغسيل في البالوعة فورا وهو يغلي وذلك يعمل على اذابة المواد الدهنية وتفكيك الصابون المتراكم على البالوعات وكرري هذه العملية مرتين في الاسبوع فاذا لم تنجح هذه الطريقة كان الانسداد نتيجة لوجود أجسام صلبة في البالوعة ولعلاج ذلك افتحي الصمام الموجود في أسفل البالوعة تحت الحوض فتنصرف المياه المتراكمة بما فيها من أجسام صلبة. ثم سلكي جوانب الماسورة بسلك سميك نوعا ثم اقفلي الصمام.

علامة على القطيفة

س ـ سقط قليل من الماء النظيف علي جونلتي القطيفة فجففتها بقطعة قماش وبعد أن جفت لاحظت وجود علامة مكان الماء. فهل ترشدينني عن طريقة للتخلص من هذه العلامة واعادة مكانها الى رونقها الاصلي ؟

ج ـ ما دمت متأكدة من نظافة الماء الذي انسكب فلابد أن تكون العلامة التي حدثت نتيجة لانخفاض وبرة القطيفة من تأثير الماء مع حركة التجفيف. وللتخلص منها امسكي مكان البقعة وضعيه أمام بوز ابريق به ماء يغلي بشرط أن يكون ظهر القطيفة مواجها للابريق فخروج البخار مندفعا من الابريق الى ظهر القطيفة مكان البقعة يفرد وبر القطيفة ويعمل على رفعها فيعاد رونق القطيفة ـ استعملي هذه الطريقة دائما كلما انخفض وبر القطيفة ورغبت في رفعها والتخلص من العلامات البراقة الناتجة عنها.


داود عدس وولده
جملة وقطاعي
أكبر محلات مانيفاتورة بالمملكة المصرية
أحسن الأصناف : أحسن الأثمان : أحسن معاملة
داود عدس وولده
مصر : شارع الأزهر ، شارع محمد بك فريد (عماد الدين سابقاً)
الإسكندرية : شارع لومبارد ، شارع العطارين



حجرتان فى حجرة واحدة

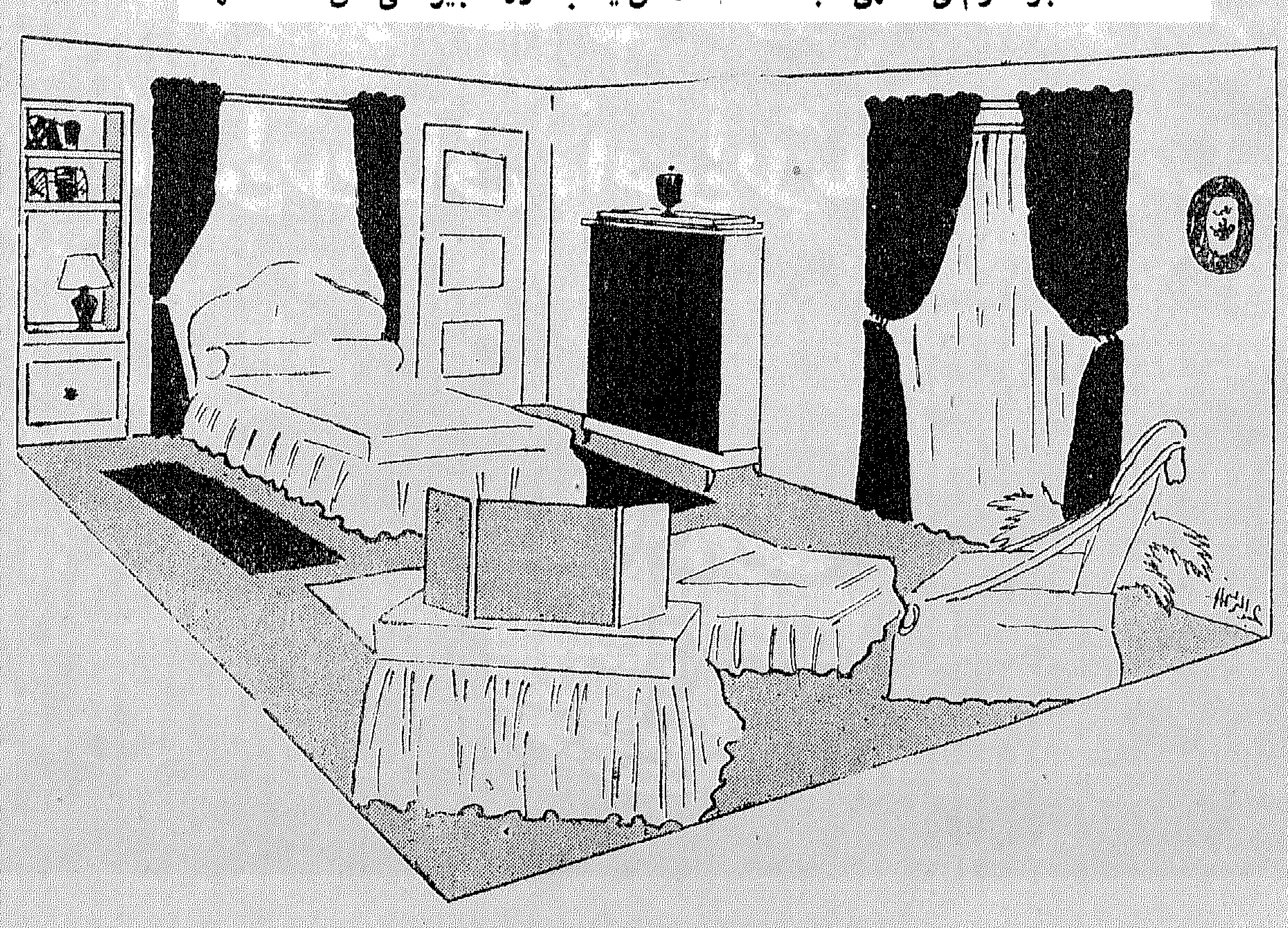
حجرة صالون وحجرة أكل

الصالون : كنبة وفوتيل ومنضدة وبرافان ، أحواض نبات ٠ صورة ستارة ٠ سجادةصغيرة

★ ★ ★

الاكـــل : منضدة ٠ ٤ كراسى ٠ بوفيه ٠ سجادة ٠ ستارة ٠ أباجور

حجرة نوم فى منتهى البساطة ، القماش يلعب دورا كبيرا فى كل قطعة منها



جهاز فى متناول يدك

ليس تأثيث المنزل من الامور السهلة الهينة خاصة فى هذه الاوقات التى ارتفعت فيها الاسعار ارتفاعا فاحشا ، ومن عادتنا أننا ان عزمنا على تأثيث غرفة أو منزل بادرنا بالنـــزول الى محـلات الاثاث واستعرضنا ما فيها فان راقتنا غرفة أو قطعة من الاثاث اشتريناها دون أن نسأل أنفسنا ان كان ينسجم مع الغرفة التى نريد تأثيثها أم أنه يملأها أكثر ممـــا يجب •

ولنفرض أن عدد غرف منزلك ثلاثة فلا بد من أن تخصصى واحدة للنــــوم وواحدة للاكل وثالثة للاستقبال • وبعد ذلك يجب عليك أن تأخذى أبعـــاد كل غرفة من هذه الغرف الثلاثة وانى أقصد بالابعاد الطول والعرض والارتفـــاع • فالغرفة ذات السقف المرتفع يلزمها أثاث مرتفع أما الغرفة ذات السـقف المنخفض فلا بد من تأثيثها بأثاث منخفض •

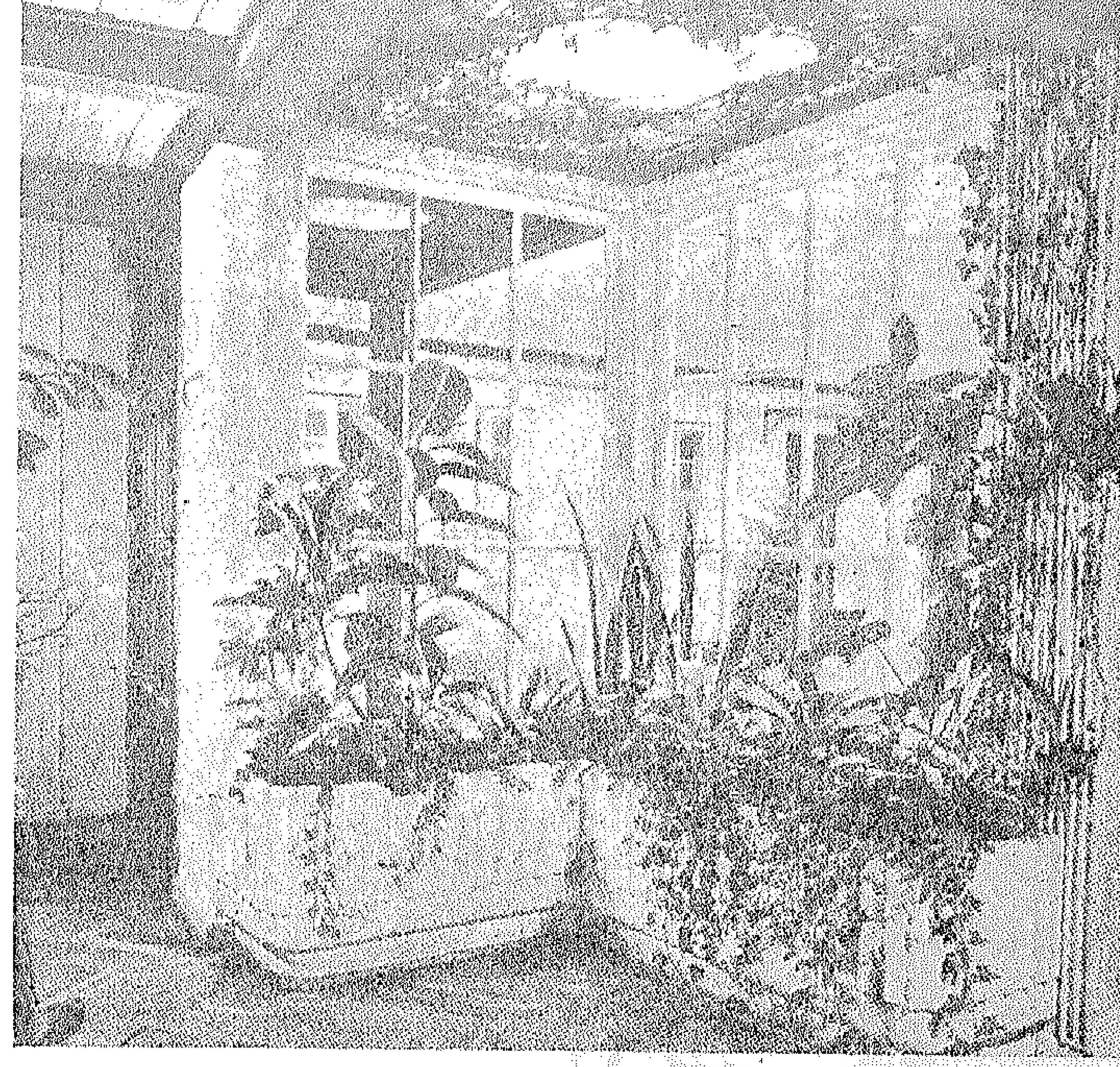
وعليك بعد أن تنتهى من هذه العملية السهلة البسيطة أن تعرفى عدد النوافذ الموجودة فى كل من هذه الغرف فان كان العــدد كبيرا وجب أن تقللى من الاثاث الذى يستند الى الحــائط والا بـدت غرفتك بعيدة كل البعد عن الذوق السليم الذى نهدف اليه جميعا •

الآن وقد انتهيت من هـــذه الخطوة عليك أن تذهبى الى محلات بيع الاثاث فان وجدت عندها الاثاث الذى يناسبك كان بها والا فاننا نشير عليـــك بأن تذهبى الى أحد النجارين المتخصصين فى صناعة الاثاث وتوصيه على عمل قطـع الاثاث بحيث تتفق مع أحجامها ومساحة الغرفة •

ان العملية التى نطلبها منك تحتاج الى شىء كثير من الدقة والمهـارة والذوق السليم ، واعلمى أخيرا أن الاثاث الغـالى ليس هو الاثاث الغالى ودليلنا عـلى ذلك ما نشرنا صورته على الصفحة المقابلة فان الغرفة لا تكلف كثيرا وعلى الرغم من ذلك فهى غاية فى الجمال والذوق السليم •

بقى عليك اخر الامر أن تحسنى اختيار القمـــاش الذى ستفرشين به منزلك واعلمى أن البساطة أثاث الجمال •

نبات الظل يجمل منزلك ..



ركن فى صالة زجاجى به حوض على شكل زاوية وقد صفت فيه اصص النباتات

ليس الأثاث الجميل الانيق فى المنزل هو كل شئ وليست الستر والصور الفنية والتحف هى التى تضفى على جو البيت جمالا وحسنا ، بل هناك ما يعادل كل هذا ، بل يزيد عليه بهاء ورونقا ، بل حياة نحس بها ونلمسها ·

ذلك هو النبات

وليس كل نبات يصلح لتجميل البيت ، بل هناك أنواع تعيش فقط فى الظل وهذه الانواع كثيرة ، منها الانواع البسيطة المعروفة وهى اللبلاب ، والبطاطا ، وغيرها من النباتات المتسلقة · ومنها ما يعيش على الماء وتوضع فى أوان زجاجية، ومنها ذات الاوراق العريضة، أو الرفيعة كنبات (ست الحسن) ·

وليس مجالنا الان ذكر الاصناف والانواع وانما هو كيف نستغل هذه النباتات ووضعها فى أركان البيت بتنسيق جميل ·

فالنباتات المتسلقة يجب أن تتسلق على متسلقات من الخشب ، ومن المستحسن أن ينتخب لها أركان أو زوايا بحيث تزيد على الركن جمالا ولا تشوشه ·

وهذه المتسلقات عبارة عن (سدايب) رقيقة تثبت متقاطعة ، أما فى مربعات ، أو فى متوازى مستطيلات كالبقلاوة مثلا أو على أى شكل آخر وتثبت المتسلقات على الحائط ومن ثم يوضع حوض من الخشب به الاصص أو الاحواض ويترك النبات ليتسلق عليها ·

وهناك أيضا الاحواض المعلقة حيث يترك النبات يتدلى الى أسفل

ونورد هنا على سبيل المثال تحميما لحامل للنبات بسيط الشكل ويمكن التحوير فيه حسب الرغبة·

نافذة على السلم ، وقد زينت بالنباتات



ثلاث زوايا زينت بنباتات متسلقة بعضها الى أعلى ، والآخر الى أسفل





تصميم حامل النباتات

حامل النبات يتركب من:

١ ــ اطار من الخشب به حوض صاج مقاس ٦٠ × ٤٠ سمك ٢ سم

٢ ــ ٤ قوائم مقاس ٥٠ × ٤ × ٢ سم

٣ ــ قاعدتان مقاس ٣٥ × ٨ × ٢ سم

٤ ــ حزامان مقاس ٦٨ × ٤ × ٢ سم

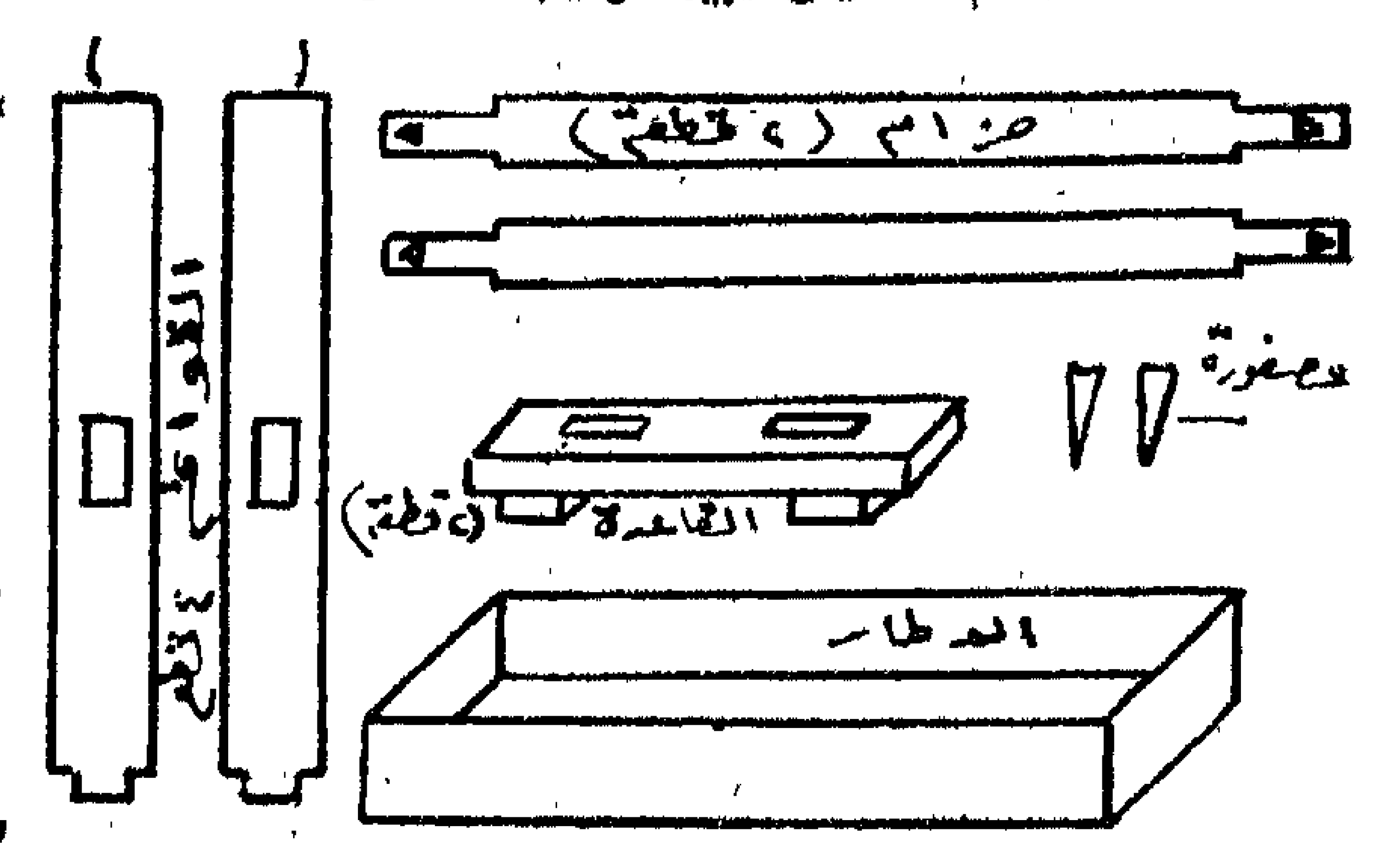
٥ ــ ٤ عصافير لتثبيت الاحزمة فى القواعد

وهذا الحامل يجب أن يدهن بألوان دوكو أو زيت بحيث يتفق مع لون المكان العام الذى سيوضع فيه

وأجمل وضع يوضع فيه هذا الحامل هو تحت النافذة حيث يتيسر النور والهواء .

م . ع

رسم تفصيلى يبين تركيب الحامل







مفارش الزينة

ان المناضد المنتشرة فى أنحاء منزلك الجميل الهادىء تحتاج الى مفارش دقيقة لطيفة المنظر من تطريز أناملك الرقيقة واليك نقدم مجموعة من المفارش الجميلة المنظر وهى في نفس الوقت سهلة .وتستطيعين أن تصنعيها فى وقت فراغك وهذه المجموعة المكونة من عدة مفارش تستطعين ان تستخدميها لتزيني بها الاثاث الموجود فى غرفك سواء كانت مناضد أم أرفف أثاث غرفة النوم ومنضدة التواليت وطريقة تطريزها هى **(أولا)**

ابدىء برسم قطعة القماش المراد شغلها فاذا كانت من التيل الابيض مثلا فيكون لون الخيط أبيض أيضا أما اذا كان القماش لونه وردى أو أزرق أو أى لون ينسجم مع لون قماش فرش الغرفة فمن الافضل ان يكون لون الخيط من لون القماش أو يكون لونه بيج وهذا اللون ينسجم مع أى لون قماش .

ثانيا

ابدئى بشغل حرف

البقية فى ذيل الصفحة المقابلة

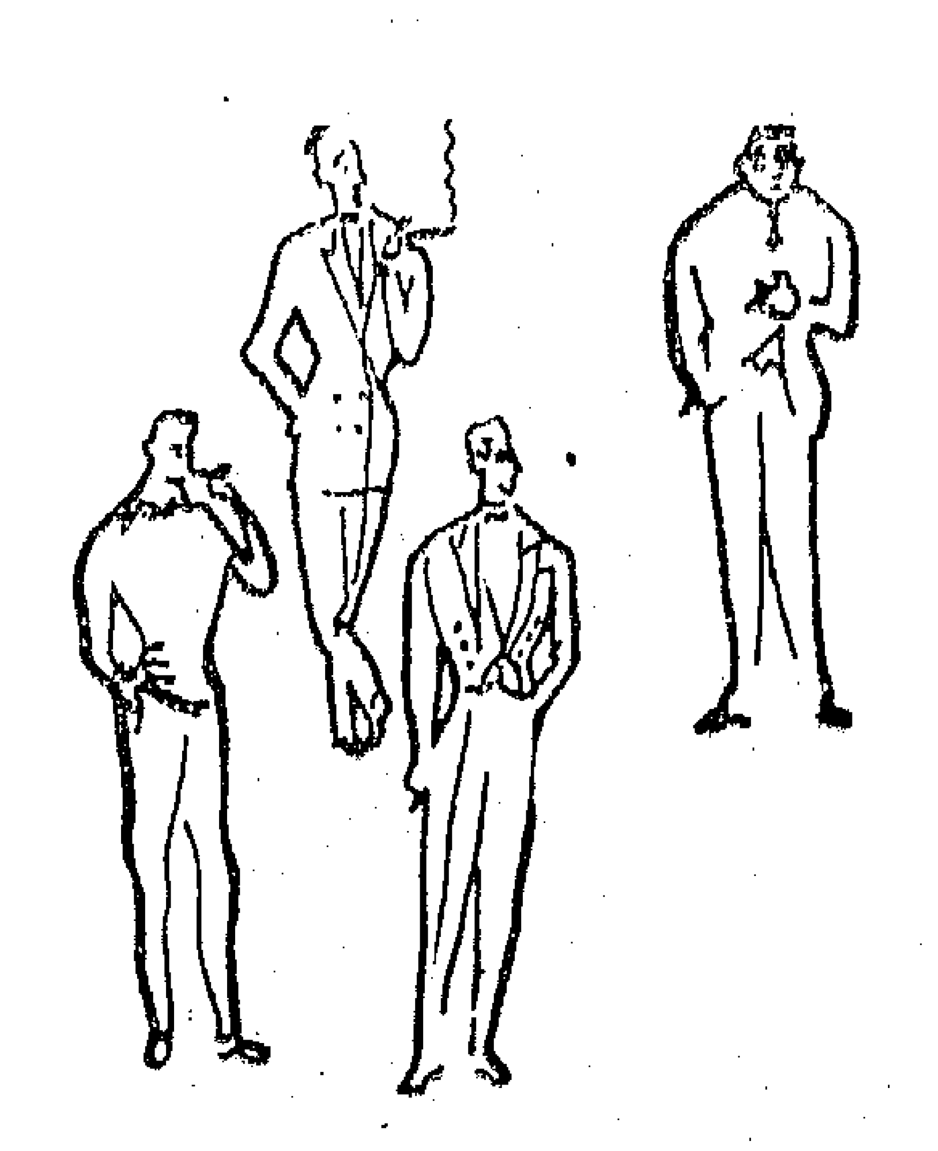
طريقة رفو الملابس

ان فن رفـو الملابس من الفنون الدقيقة الصنع التى تحتاج الى أناملك الدقيقة ياسيدتى واليك طريقة لرفو الملابس ويوجد طريقتـان لاصلاح الملابس الممـزقة : الاولى تثبيت القطعـة التى تكون خيوطها قد قطعت وهى باقية والثانية وضع قطعة قماش بدلا من قطعة القماش التى تكون قد انتزعت من مكانها

والطريقة الاولى هى الرفو احضرى ابره مخصوصة للرفو وتباع فى محـلات الخيوط ويكون طرفهـا مدببا وحجمها رفيعا ليسهل دخولها فى القمـاش انزعى من جوانب الثوب أو قطعة القماش المعدة للرفـو بعض الخيوط الخارجية الزائـدة لتستعمليها فى الرفو وهذه هى الطريقة السـهلة الصحيحة ثم ابسطيها على يديك ويلاحـظ ان يكون القماش على الظهر ثم ابدىء بعمل خطوط بالطول بالخيط المعد من الثوب ثم خطوط بالعرض واذا كانت قطعة القماش موروبة فيجب ان تعملى أيضا خطوطا بالورب وهكذا الى أن تمتلىء قطعـة القماش تماما وبشكل مرتب ومنظم لاجل ان لا يظهـر أثر للـرفو أما اذا لـم نجد فى الثوب المعد للرفـو خيوطا باقيـة من الداخل يمكنك استعماله فى رفوه فيوجد فى محـلات الخيوط الكبيرة نوع من الخيط خصيصا للرفو ويجب فى هذه الحالة أن تلاحظى أن يكون من نفس لون القماش ويلاحظ فى حالة رفو القماش بهذا الخيط أن تعملى حساب غسل القماش فتريخى الخيط قليلا عند عملية الرفو وهذه هى الطريقة الاولى أمـا الثانية ففى العدد القـادم ان شاء الله

المفرش بغرزة الفستون المعروفة وهى متينة وتعطى منظرا جميلا للمفرش وأمـا داخل المفرش المربع مثلا فهو مكون من عدة وحـدات هندسية وجميعها مشغولة بغرز الفستون أيضا وأمـا المفـارش المسـتديرة والبيضاوية فمنها المكون من عدة وحدات على شـكل سلسلة متشابكة ومشغولة بغرزة البذور وهى سـهلة ومعروفة وأما المفـرش المرسوم على شكل الـكريز فيمكنك ان أردت ان تشتغليه على شكل الكريزة بالالوان فلا مانع بشرط أن تـكون الالوان منسجمة مع القماش من حيث اللون فمثلا لـون القماش بيج فيـكون لون الكريز أحمر غامـق ولـون الفستون الخارجى للمفرش بيج وثمرة الكريز مشغولة بغرزة الساق أى (بوان دى تيج) المعروفة ولا تكثرى من الالوان ٠

زوجك طفل كبير



يشكو كثير من الزوجات تحكم أزواجهن فيهن وسوء معاملتهم لهن ، ولو كانت الزوجة على جانب من الحكمة وقوة الشخصية لاستطاعت أن تقود زوجها بل تتحكم فيه بطريق غير مباشر ٠

الزوج ياسيدتي طفل كبير ٠ البسمة الرقيقة تسعده والكلمة الطيبة تحيله من جبار عات الى انسان رقيق لطيف فأين أسلحتك التي ورثتها عن حواء ٠

أين اللباقة والسياسة والحكمة ، والرجل الشرقي والمصري خاصة مولع بالسيادة واظهار السيطرة فتظاهري أمامه بما يرضيه، مهما كنت مثقفة فتظاهري بأن ثقافته تفوق ثقافتك وأنك تعتمدين عليه في كل فكرة ورأى ٠٠ وان كنت غنية فاظهري أن مالك لا قيمة له وانه مكمل لما عنده ٠٠٠ وان كان أصلك يطاول أصله فلا تذكري هذا أبدا أمامه ٠ ومن العيب الكبير ذكر الزوجين لمثل هذه الامور ما داما قد ارتضيا الحياة سويا ٠

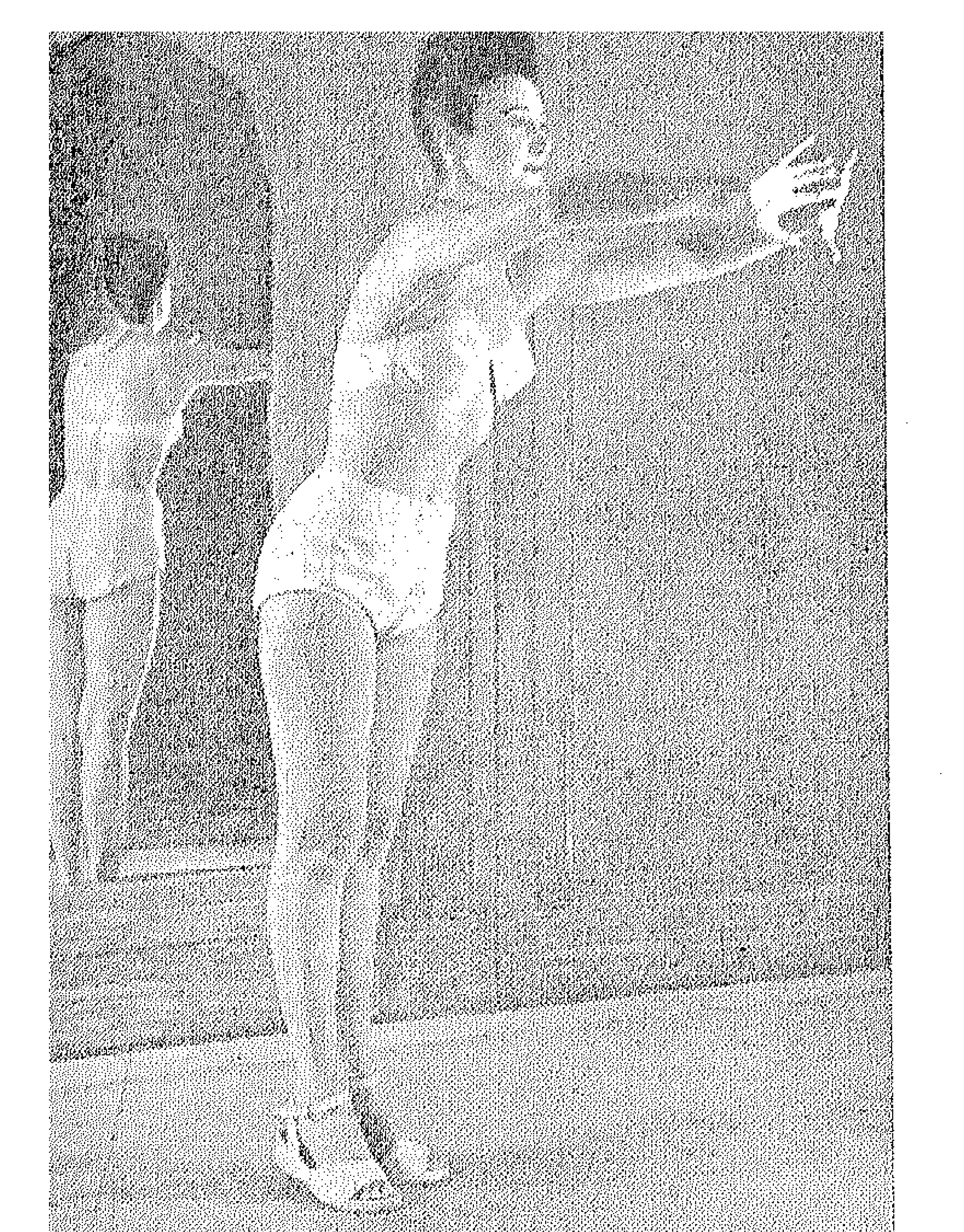
ولتعلم الزوجة المتعجرفة أن الرجل لا بد أن يحاول اذلالها ، وكلما تواضعت كلما أحبها ورفعها وحافظ على كرامتها وشعورها ٠

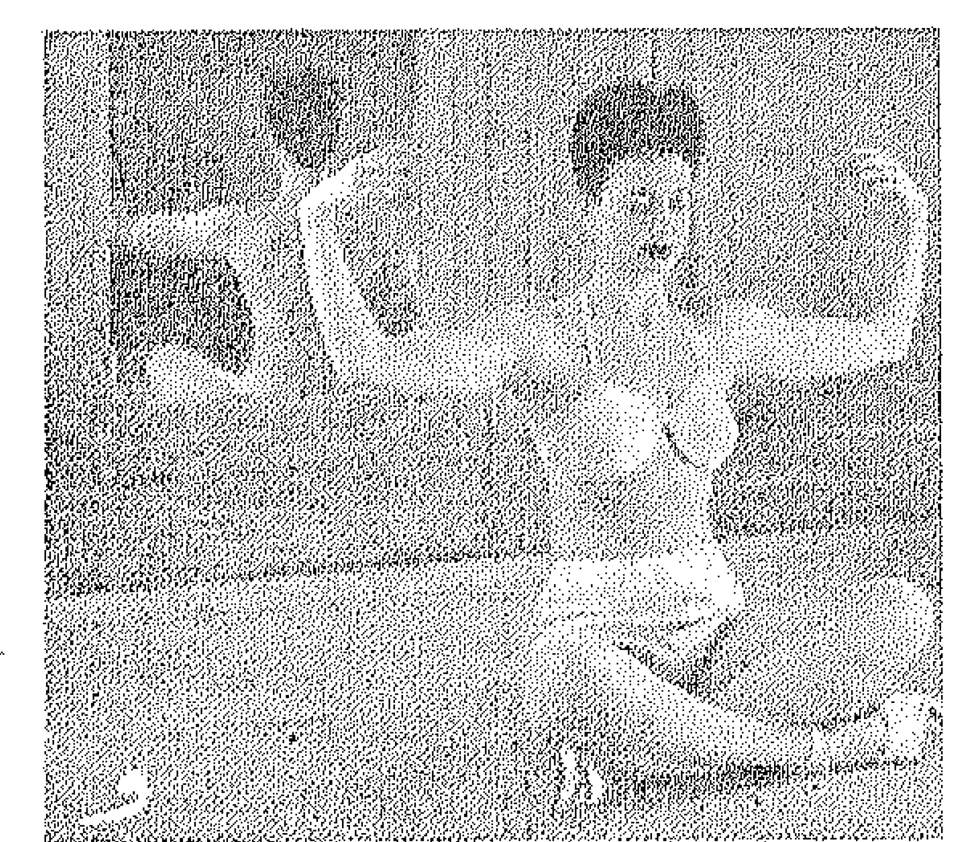
اذا أردت تنفيذ فكرة فلا تستعملي لغة الامر بل ترفقي في الحديث واطلبي في رجاء حتى يشعر أن الامر أمره ، والكلمة كلمته ٠

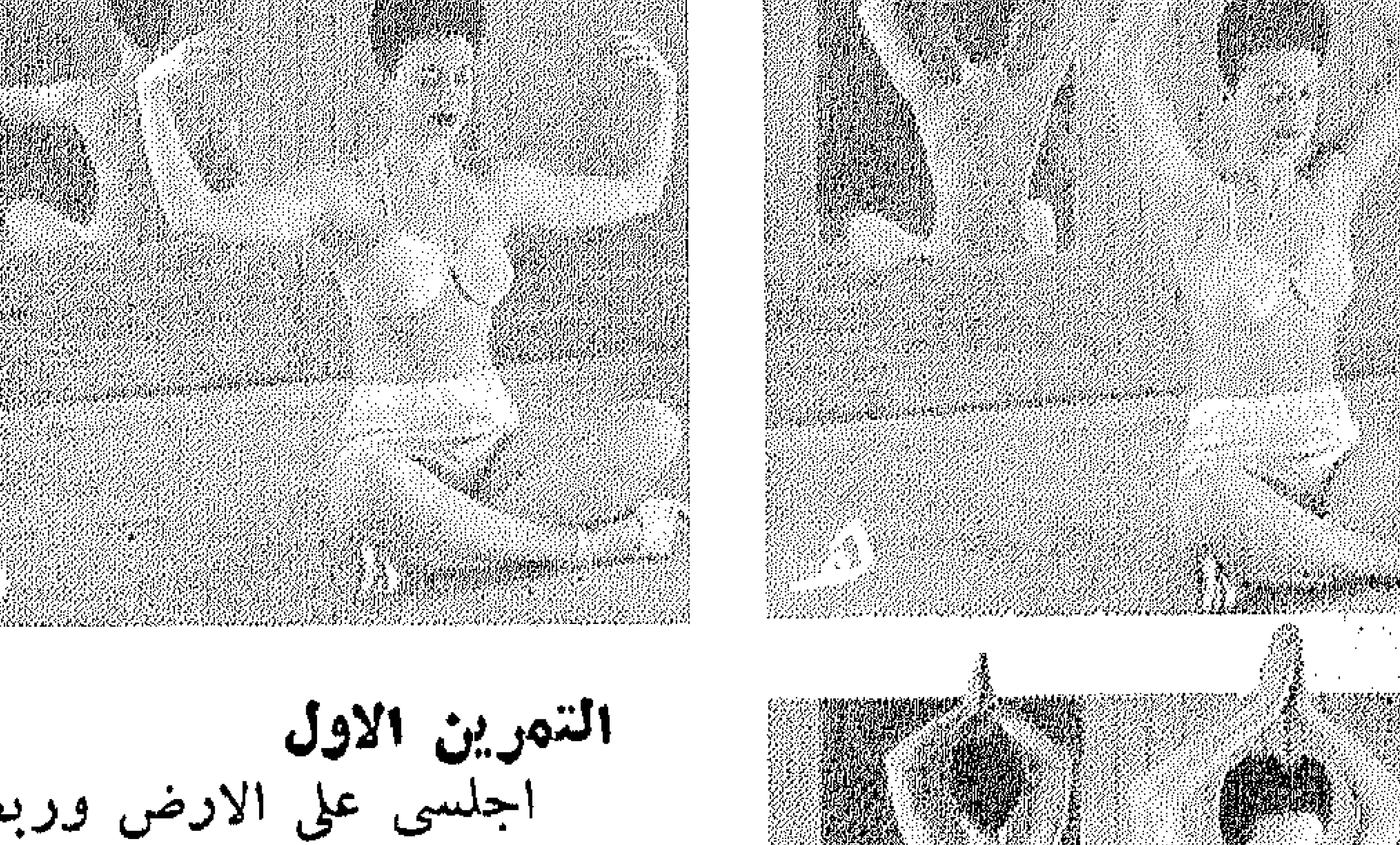
أهم بند من بنود السعادة الزوجية فهم طبيعة زوجك وميوله ، فان كان يحب الاكل فتفنني في تهيئة ألوان الطعام ، وان كان يهوى القراءة فهيئي له جوا هادئا للقراءة والتأمل ولا تناقشيه فيما أنفق في شراء كتاب أعجبه أو مجلة راقية ، ويجب أن تحترمي رغبته كما تحترمين رغبتك في شراء (فستان) أو حلية تتزينين بها ٠ ليس من الصعب فهم الرجل ومادمت قد فهمته سهل عليك ارضاؤه فشقاء معظم أسرنا ترجع الى عدم فهم الزوجين لبعضهما ٠ افهميه ثم حاولي ارضاءه وعامليه كما تعاملين طفلك الحبيب باللطف واللين ، وبتلبية رغباته تكسبي زوجا محبا وحياة سعيدة تلبي فيها رغباتك وتحترم مطالبك ٠

ر ٠ ق

تليفون بنت النيل ٤٠٦٨٤ — ٤٩٦٦٨



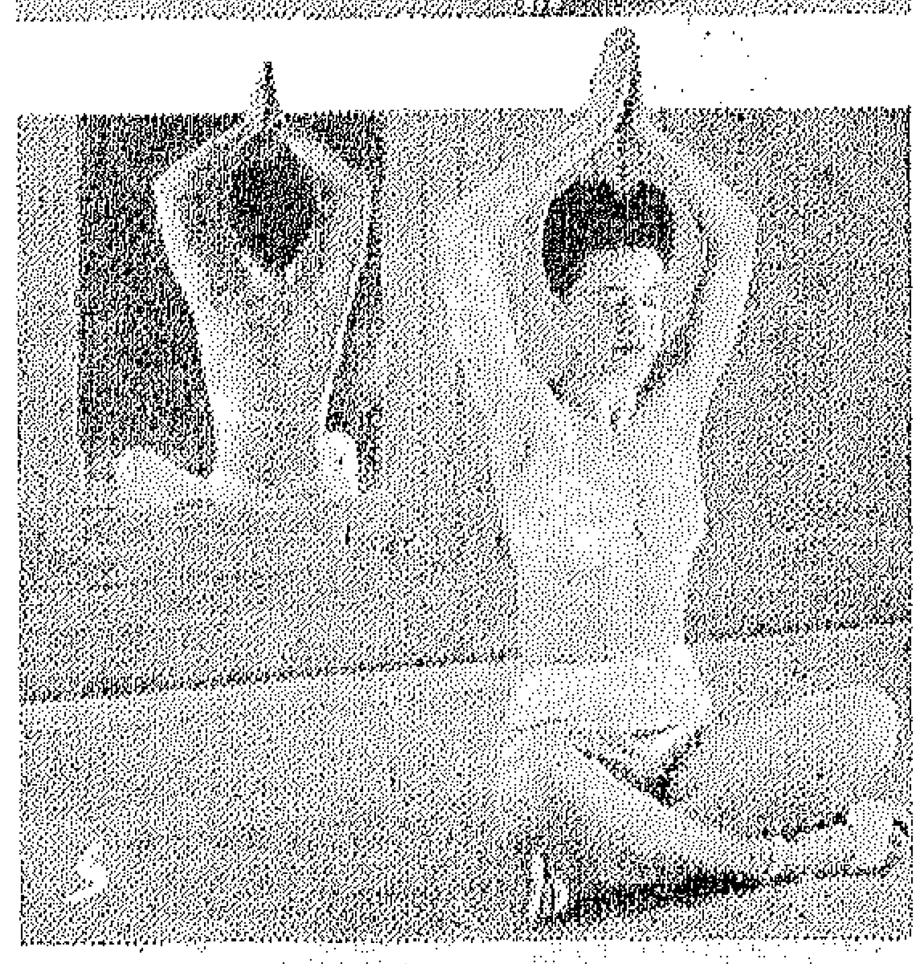


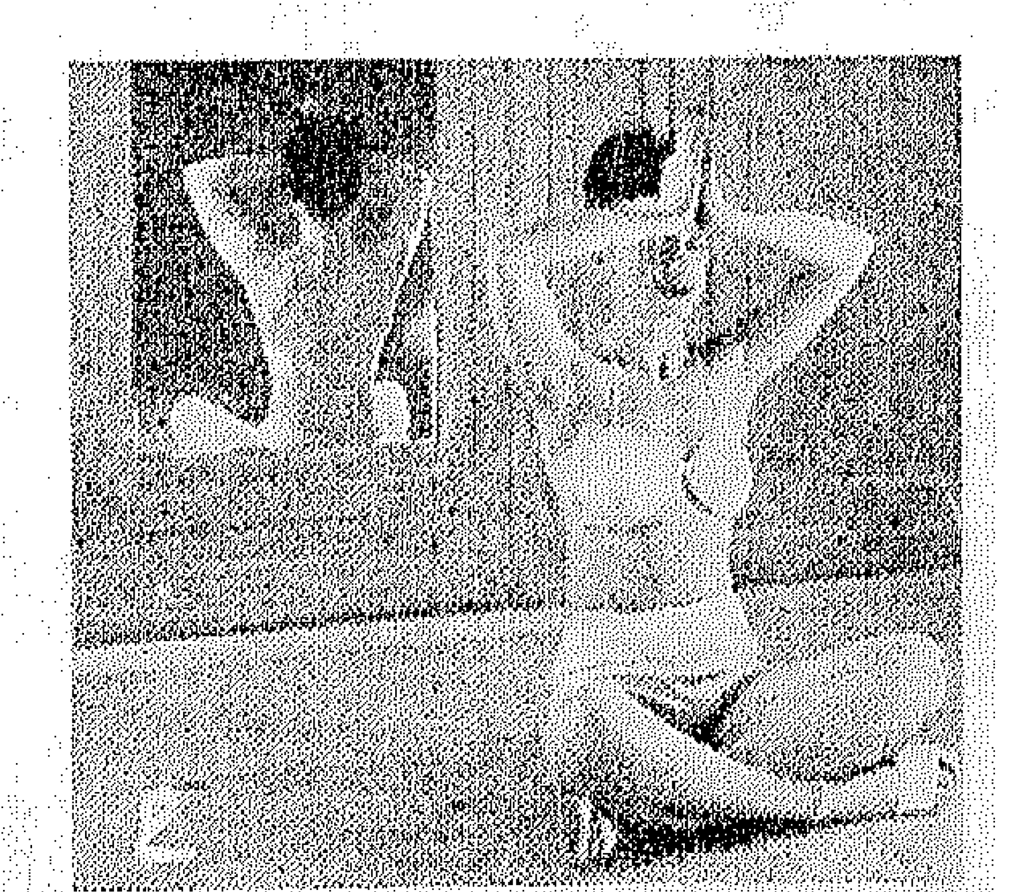


تمرينات الصباح

التمرين الاول

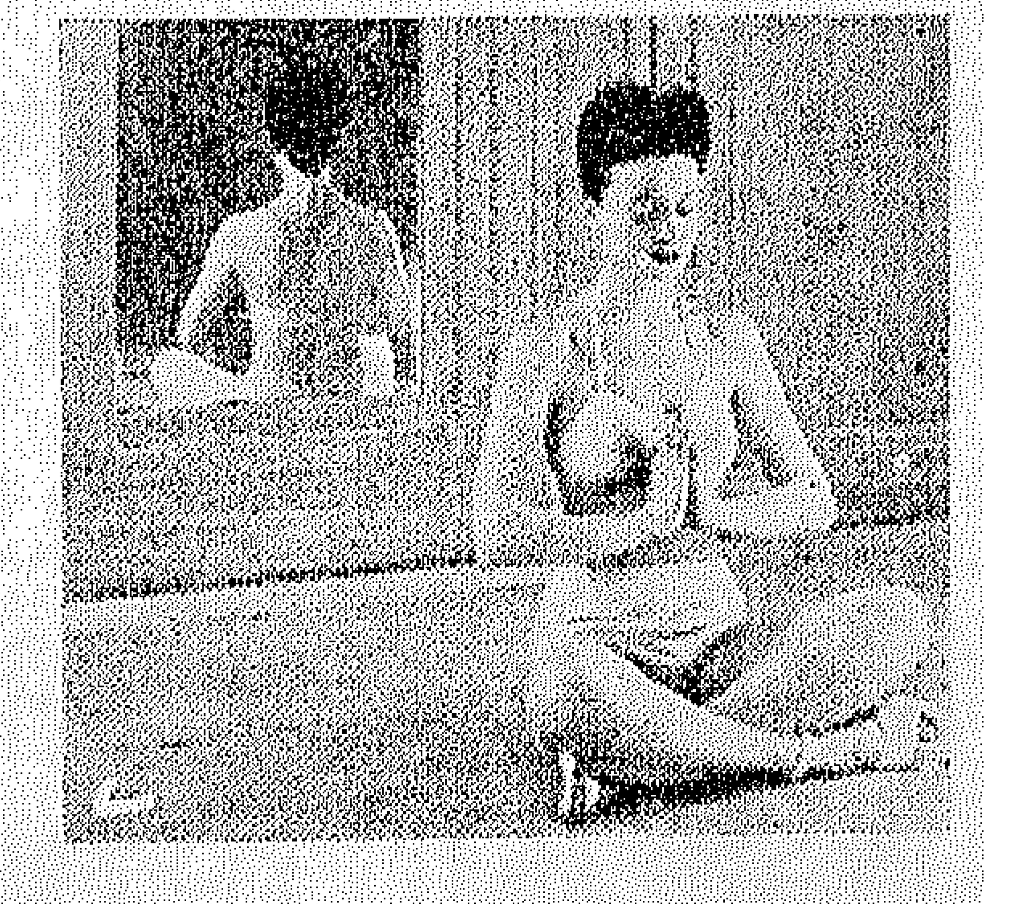
اجلسى على الارض وربعى ساقيك . على أن يكون العمود الفقرى مستقيما للغاية والرأس على امتداده . ضمى يديك الى الامام كما هو ظاهر فى الرسم على أن تكون الاطراف متجهة الى الامام . احتفظى بالوضع نفسه ولكن أطراف اليدين تكون متجهة الى أعلى . وجهى يديك الى أعلى على أن تمر بالوجه **وعندما تصل اليدان الى ما** فوق الرأس ينفرد المعصمان ولكن تظل أطراف الاصابع متماسة . ثم تتباعد اليدان وتنزل ببطء الى الجانبين متجهة الى الارض بحيث تلمس أطراف الاصابع سطح الارض . (أنظر الى الصور ا ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط)

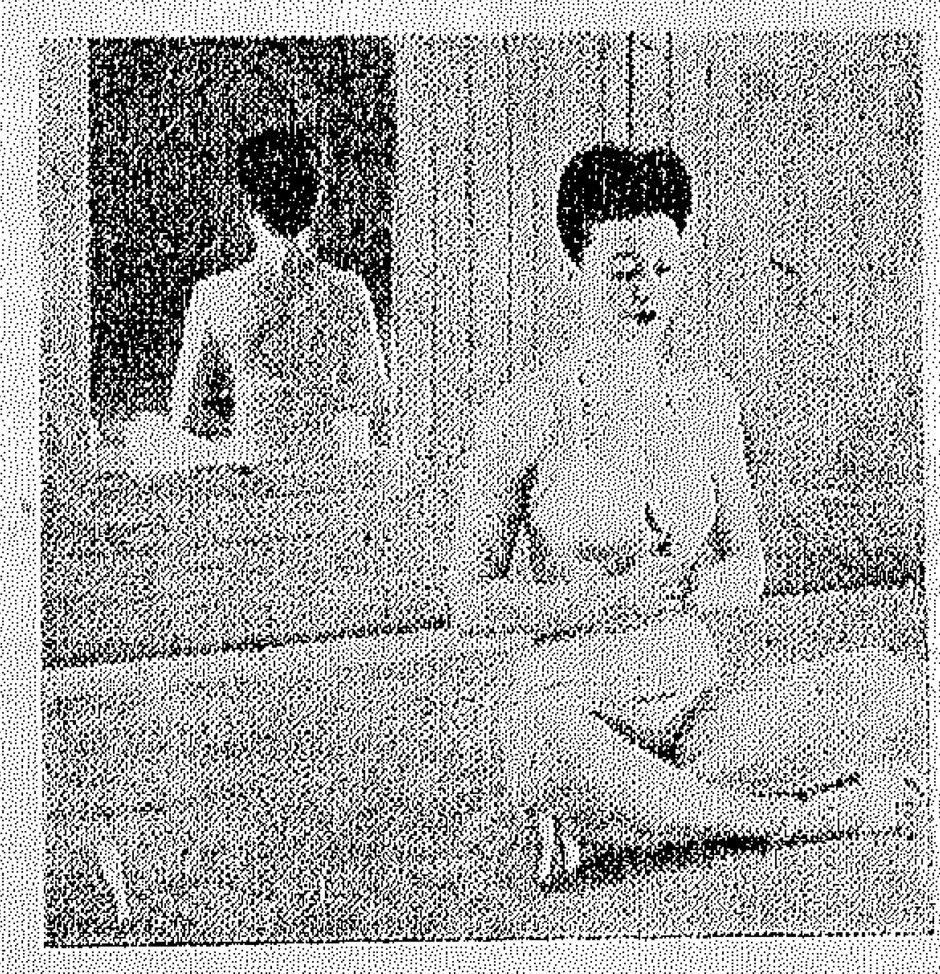


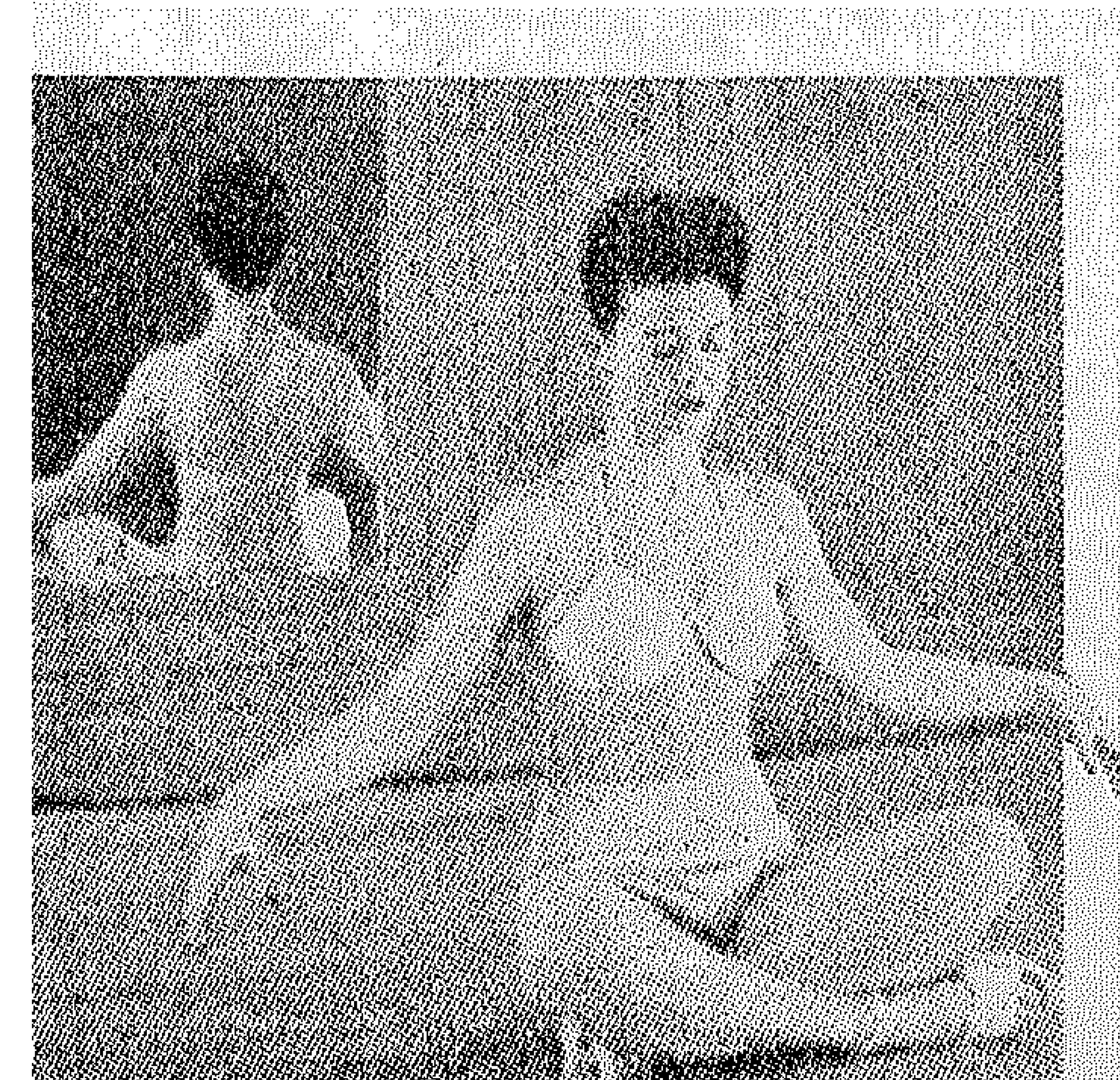


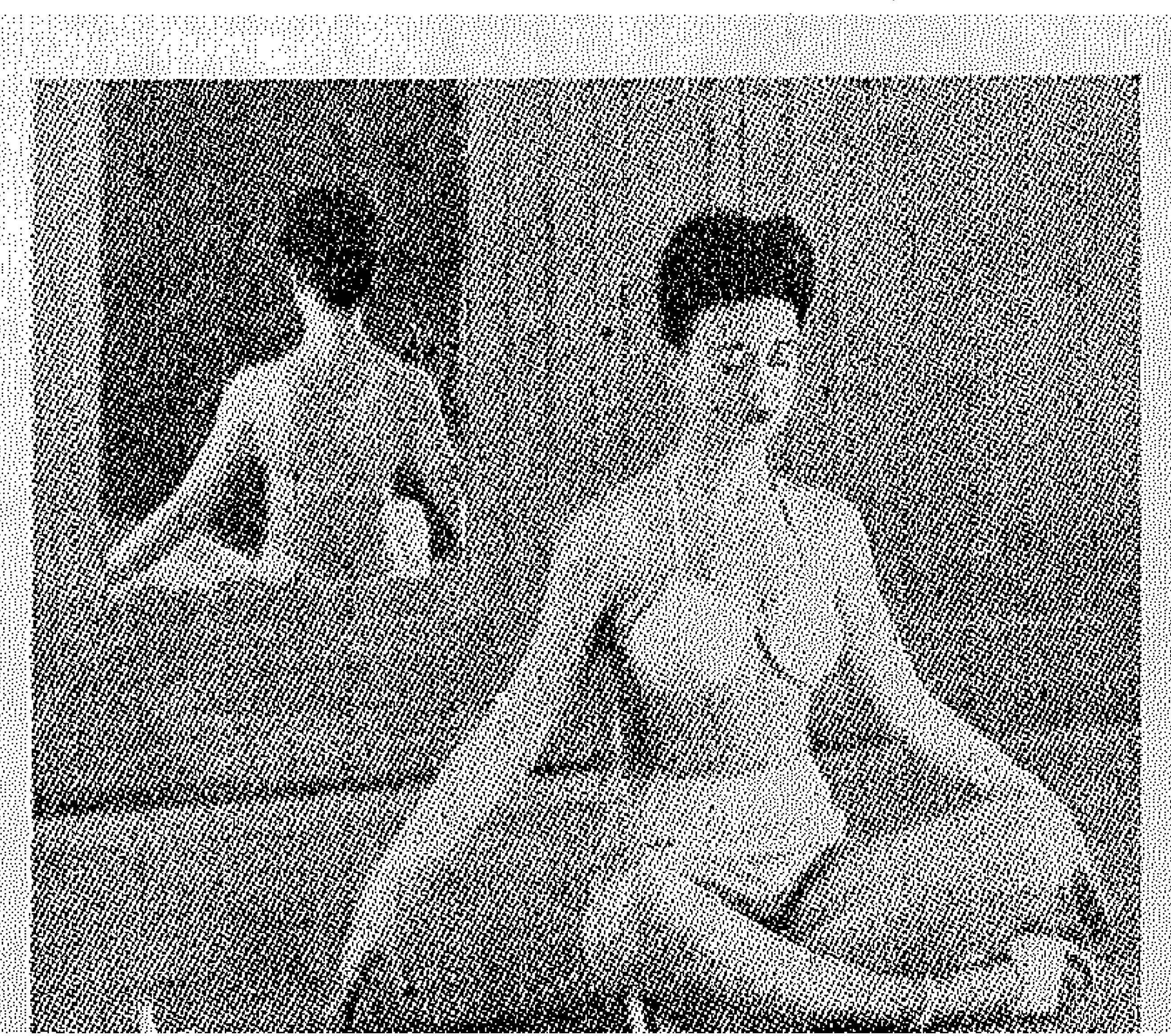
التمرين الثانى

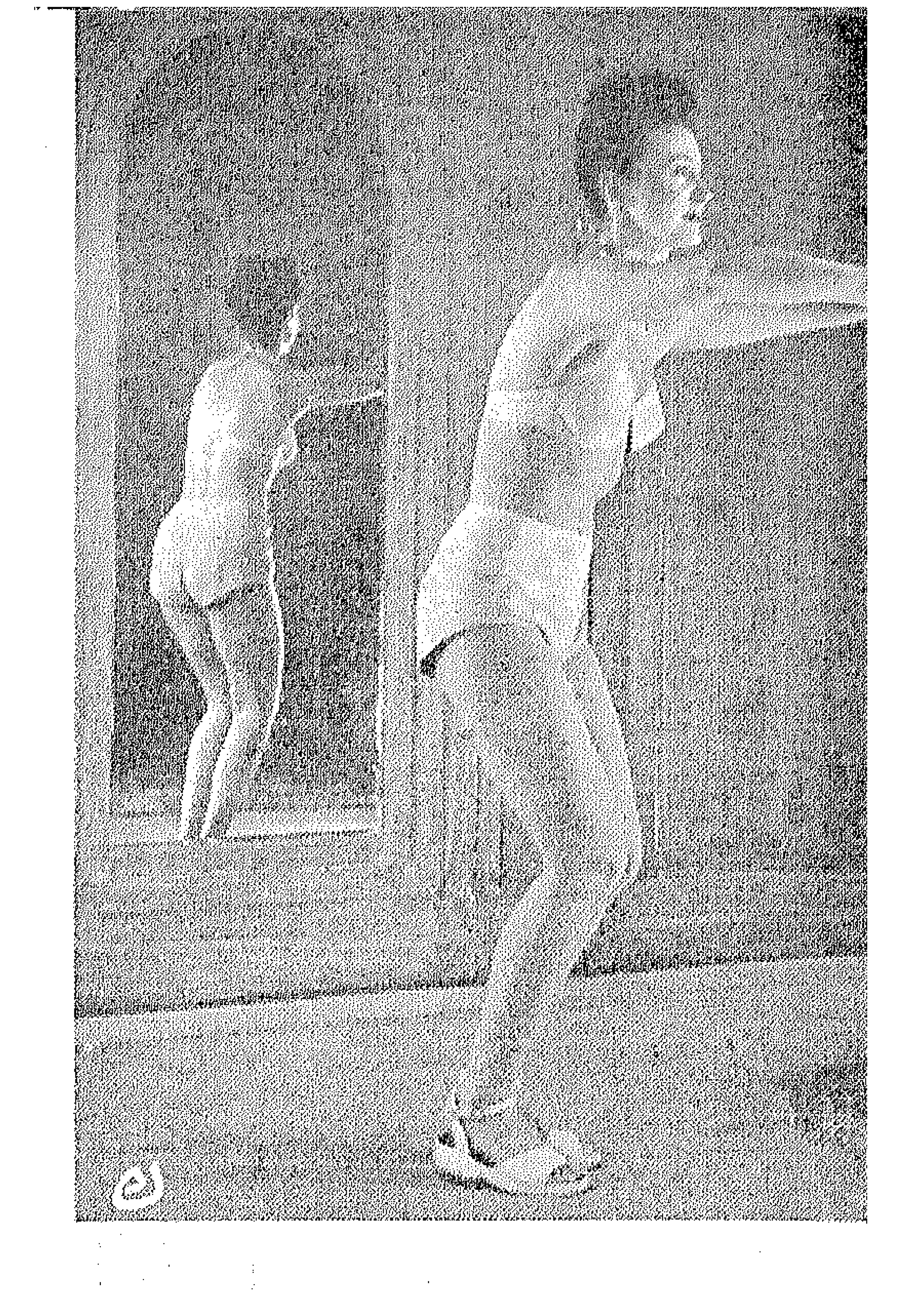
ضعى ساقيك مع ثنى الركبتين قليلا ، ارفعى يديك مع ثنى الذراعين الى الداخل بحيث تتجه راحتا اليدين الى الخارج وتكونان على مستوى العنق . (شكل ى .) قدميها ببطء الى الامام مع شد الساقين خطوة ومد الذرعين مع الاحتفاظ باتجاه الراحتين كما هو ظاهر فى (شكل ك) . عندئذ ارفعى كعبيك الى أعلى كما هو ظاهر فى (الشكل ل) مع شد الجسم والاحتفاظ باتجاه الذراعين . أعيدى هذا التمرين خمس مرات يوميا بعد النهوض من النوم مباشرة .

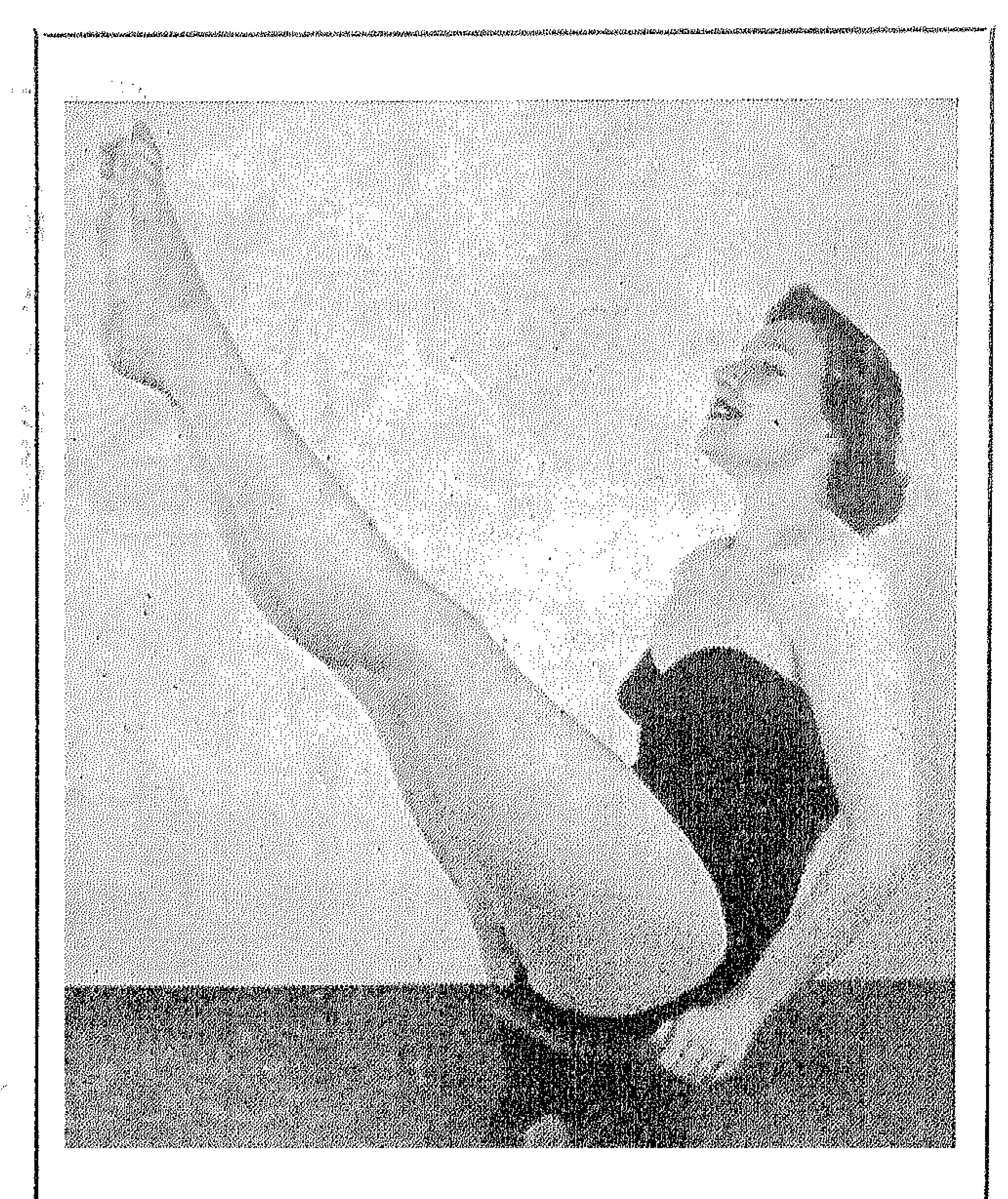


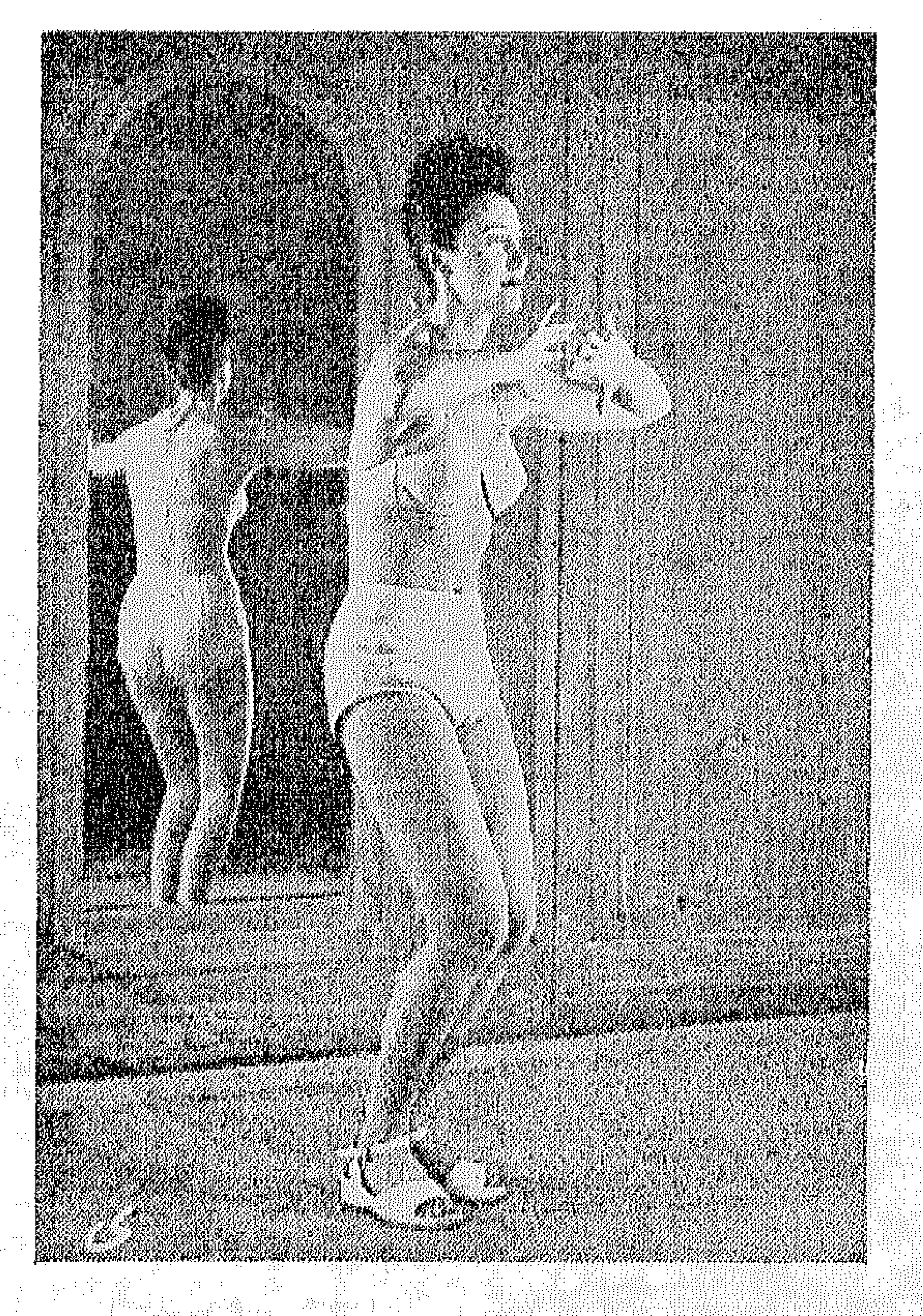


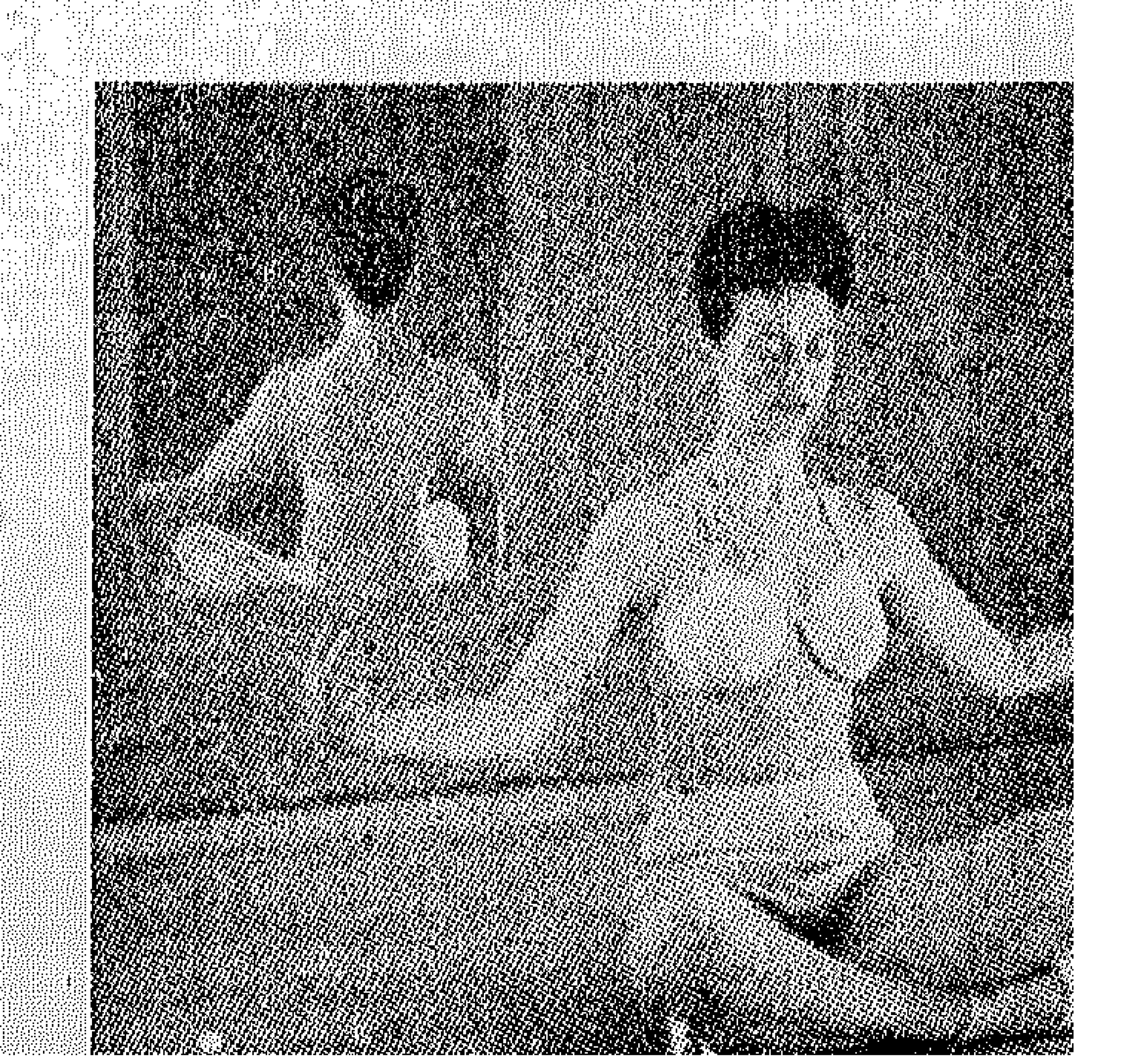


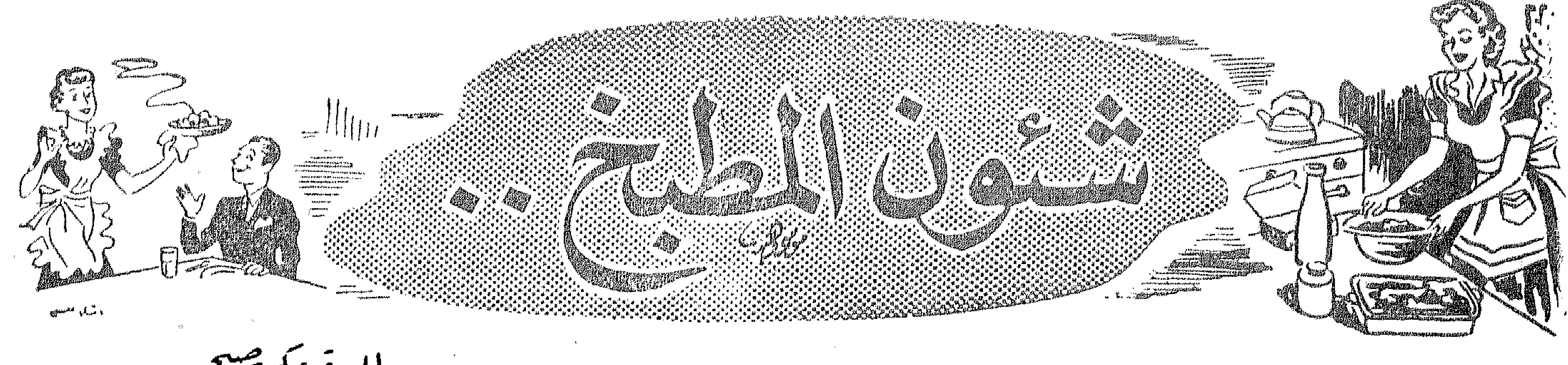












للسيدة حكمت صبحى

قالب الارز باللبن

المقــادير :

ثلث رطل أرز	٢ ملعقتان كبيرتان ماء ساخن
١ رطل لبن	٢ زلال بيضتين
سكر للتحلية	نصف ملعقة فانيليا
ثلاثة أرباع أوقية جيلاتين	٣ ملاعق كبيرة مربة فراولة

الطريقة :

١ ـ اغسلى الارز ثم يضاف الى اللبن ويرفع فوق النار الهادئة حتى ينضج تماما ويغلظ قوام اللبن قليلا

٢ ـ أضيفى السكر الكافى للتحلية والفانليا

٣ ـ تذاب الجيلاتين فى مقدار الماء وعندما تذوب تماما تضاف الى الارز ويقلب الجميع جيدا ويترك ليبرد

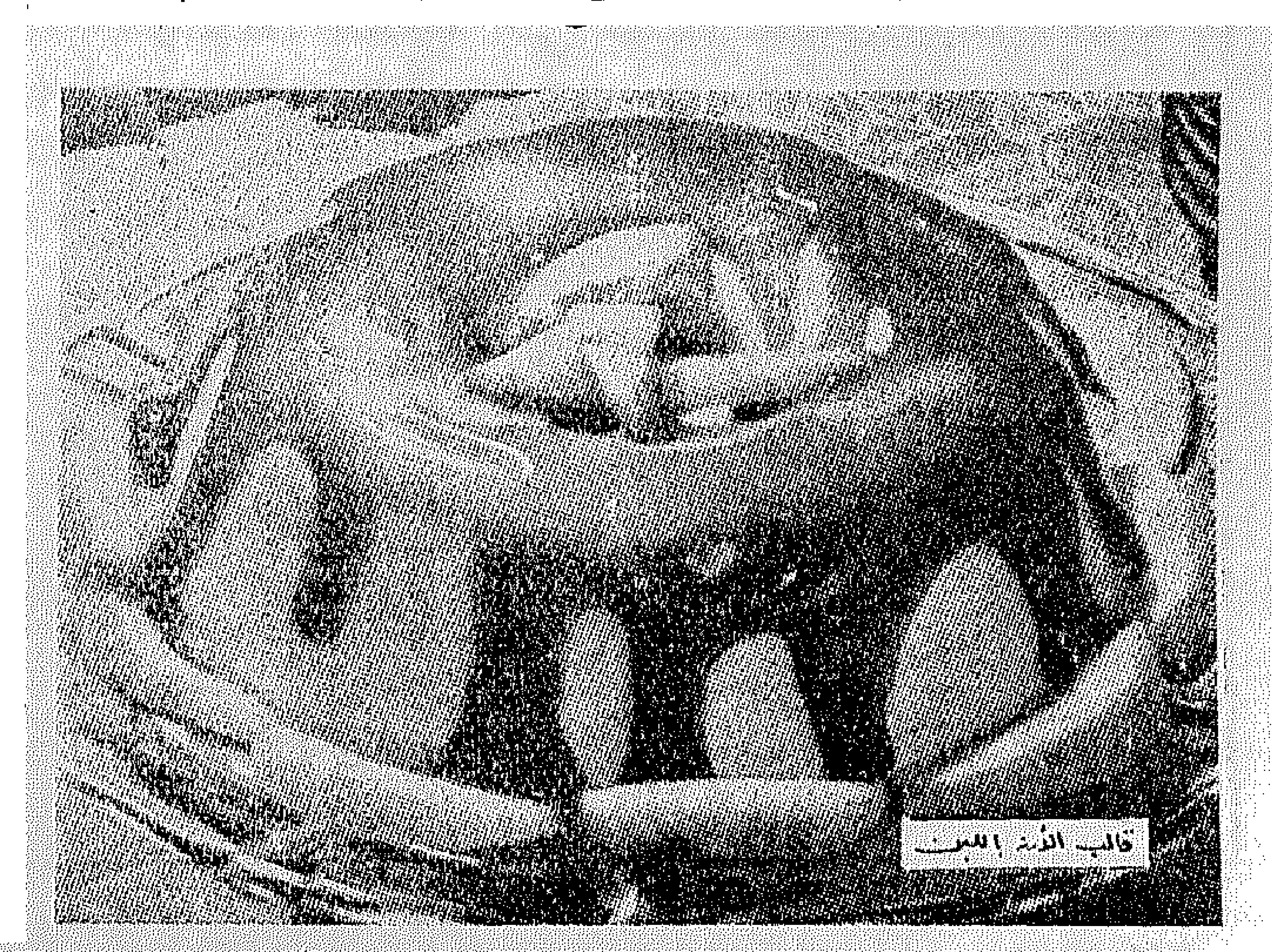
٤ ـ اضربى زلال البيض حتى يجمد تماما ثم أضيفيه بخفة الى خليط الارز البارد

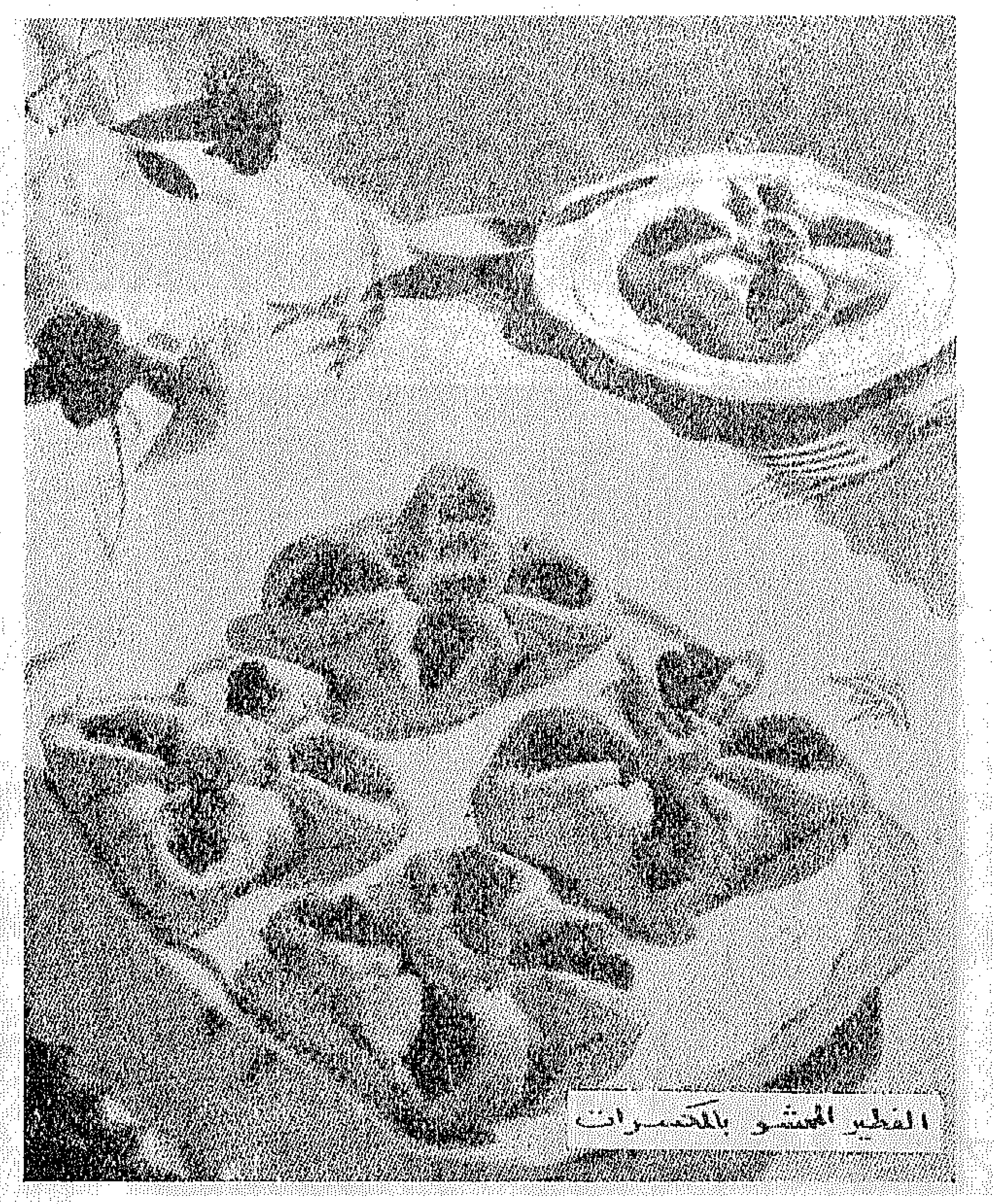
٥ ـ صبى المزيج السابق فى قالب مبلل بالماء جيدا وأتركيه فى الثلاجة أو حوله الثلج حتى يجمد تماما

٦ ـ عند التقديم يقلب فى وعاء بللورى مسطح واملىء فراغ القالب بالفاكهة الموجودة بالموسم كما هو مبين بالرسم

٧ ـ صفى المربة فى كزرولة مع ٤ ملاعق كبيرة ماء وقليل من السكر وترفع فوق النار الهادئة حتى تغلى فقط ويذوب السكر ثم تصفى ويضاف اليها بضع نقط من اللون الاحمر ان احتاج الامر وتترك لتبرد

٨ ـ عند التقديم صبى صلصة المربى السابقة فوق قالب الارز ويقدم كما هو موضح بالرسم


قالب الأرز باللبن


الفطير المحشو بالمكسرات

الفطير المحشو بالمكسرات

الطريقة :

نصف رطل دقيق	٢ أوقيتان كريز مسكر
ربع رطل زبدة	ماء بارد للعجن
١ ملعقة كبيرة سكر بودره	
٢ ملعقتان جوز مقشور	١ بيضة
٢ أوقيتان لارنج مسكر	٢ أوقيتان زبيب

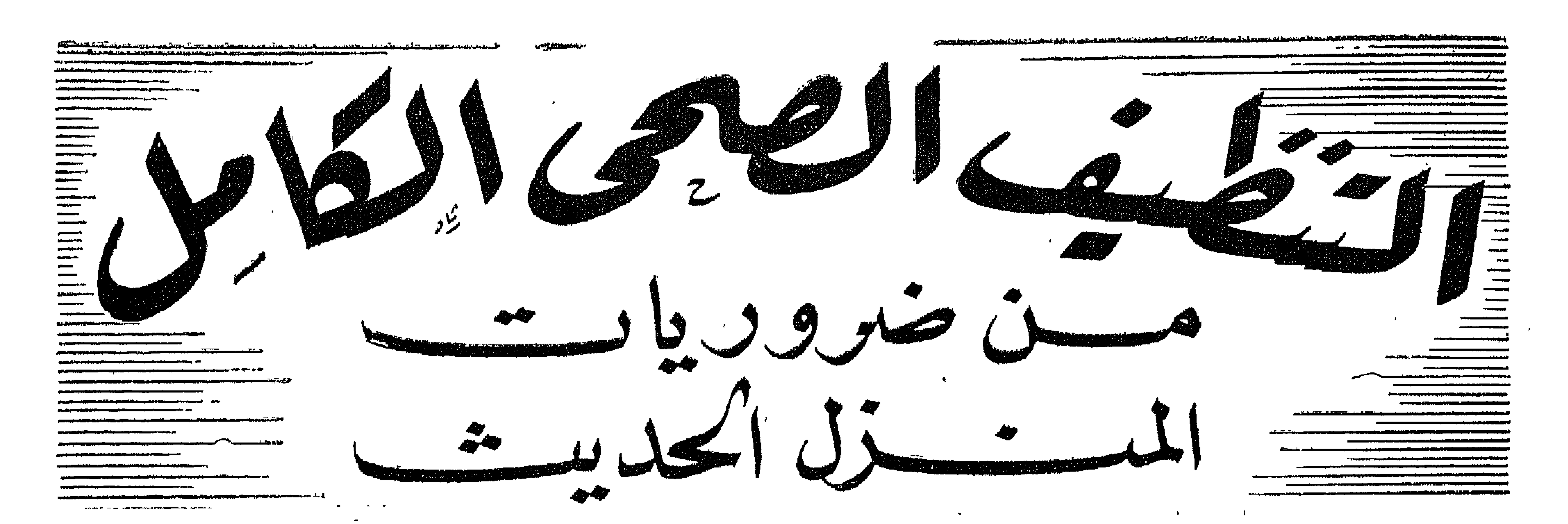
المقــادير :

١ ـ انخلى الدقيق والملح ثم أضيفى اليه الزبدة

٢ ـ افركى الزبد بالدقيق جيدا بأطراف الاصابع حتى يختفى تماما ويصير الدقيق كفتات الخبز

٣ ـ أضيفى السكر ويقلب جيدا ثم اعجنيه بالبيض ومقدار قليل من الماء البارد حتى تتكون عجينة يابسة وناعمة الملمس وتترك لحين الاستعمال فى مكان بارد

٤ ـ افرمى المسكرات واخلطيها بالجوز المقطع رفيعا لاستعمالها فى الحشو (البقية ص ٦٦)


التنظيف الصحى الكامل
من ضروريات
المنزل الحديث

٥ ـ افردى العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق لسمك نصف سم وقطعيها بقاطع مستدير ساده قطره حوالى ١٠ سم

٦ ـ ضعي مقدارا من حشو المسكرات فى وسط كل فطيرة واجمعى أطراف العجينة الاربعة لتتقابل جميعها فى الوسط كما هو مبين بالرسم

٧ ـ ارفعى الجوانب قليلا لعمل حاجز حول الحشو الموضوع فى الوسط ثم خذى قطعه صغيرة من العجين واعمليها على شكل ضفيرة وضعيها عند تقابل الاطراف فى وسط الفطيرة على شكل دائرة كما هو مبين بالرسم

٨ ـ رصى هذه الفطائر فوق صاج مدهون بالسمن يوضع فى فرن ساخن لمدة نصف ساعة حتى ينضج ويحمر الوجه

٩ ـ توضع على منخل سلك حتى تبرد

١٠ ـ ترص على طبق مسطح مفروش بالدانتيل وتقدم كما هو موضح بالرسم



صينية الجلاش بالمربى

المقادير :

ربع أقة جلاش طازج ٢ ملعقتان سكر بودرة
٢ ملاعق كبيرة مربة مشمش ربع رطل سمن أو نباتين

الطريقة :

١ ـ ادهني صينية مستديرة بالسمن واعملى علامة على الجلاش بحجم الصينية ثم ضعى طبقة أو طبقتين من الجلاش في قاع الصينية ورشى فوقه من السمن السائح .

٢ ـ ضعى طبقة أخرى من الجلاش وفوقها قليل من السمن أيضا وهكذا حتى تضعى فى الصينية نصف مقدار الجلاش

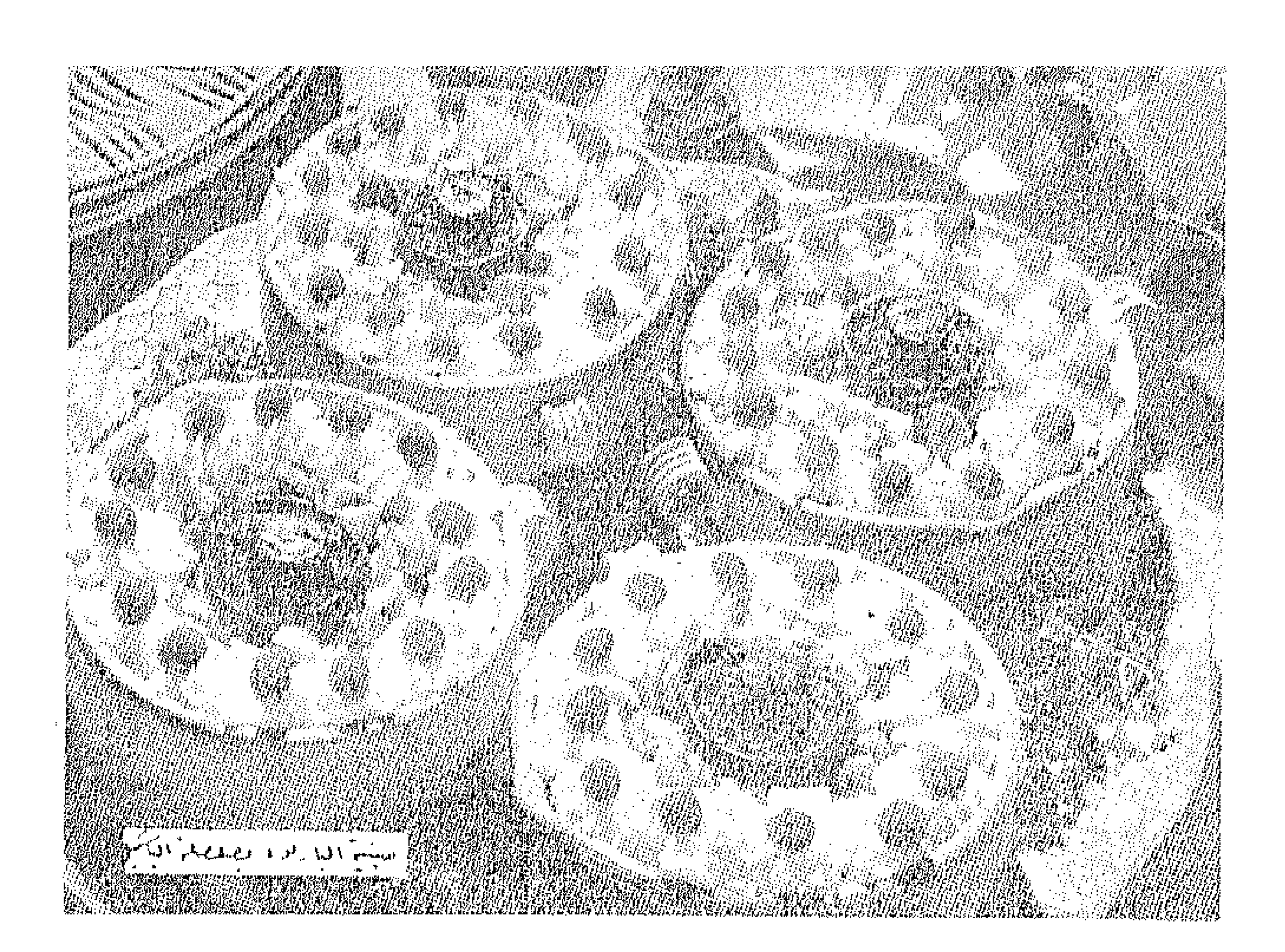
٣ ـ ضعى مقدار المربى فى الوسط ثم صفى باقى الجلاش بالطريقة السابقة وهى طبقة جلاش وفوقها قليل من السمن وهكذا حتى ينتهى مقدار الجلاش ولاحظى ان تضعى القطع الغير منتظمة من الجلاش فى وسط الصينية بين الطبقات وأن تكون الطبقة العليا منتظمة الشكل

٤ ـ قطعيها بسكين حاد الى مكعبات ثم رشى على السطح مقدار ملعقة كبيرة من سمن مقدوح

٥ ـ توضع الصينية فى فرن ساخن حتى تنضج ويحمر الوجه

٦ ـ رشى سطح الصينية بالسكر البودرة عند خروجها من الفرن مباشرة وهى ساخنة جدا ثم أتركيها حتى تبرد

٧ ـ توضع فى طبق بللورى مسطح مفروش بالدانتيل وتقدم .



صينية البازلاء بصلصة البشاميل

المقادير :

- ١ رطل لحم بتلو من الفخده
- ١ ملعقة كبيرة سمن
- ١ ونصف ملعقة كبيرة دقيق
- ١ رطل لبن وبهريز
- ٢ بيضتان
- ملح وفلفل
- ١ ملعقة متوسطة عصير ليمون
- نصف أقة بازلاء خضراء مسلوقة
- نصف أقة بطاطس مسلوق

الطريقة :

١ ـ اغسلي اللحم وقطعيه الى مكعبات صغيرة مناسبة وتبليه بالملح والفلفل والبهار وعصير البصل ثم أضيفي اليه ملعقة سمن وارفعيه فوق نار هادئة حتى يتشرب جميع مائه

٢ ـ أضيفي قليلا من الماء الى اللحم ويترك على النار الهادئة حتى ينضج تماما مع اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر لذلك حتى ينضج اللحم • ثم يرفع من على النار وينشل من السمن ويترك ليبرد

٣ ـ ضعي مقدار ملعقة السمن فى حلة على نار هادئة حتى تتحلل ثم أضيفي اليه الدقيق ويقلب فوق النار الهادئة لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغير لونه ثم ارفعيه من على النار

٤ ـ أضيفي اللبن أو اللبن المخلوط بالبهريز جزءا بجزء مع التقليب السريع المستمر حتى ينتهى مقدار اللبن

٥ ـ تعاد الصلصة على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى تغلى ويستمر فى الغليان حتى ينضج الدقيق ويغلظ قوام الصلصة ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم يرفع من على النار

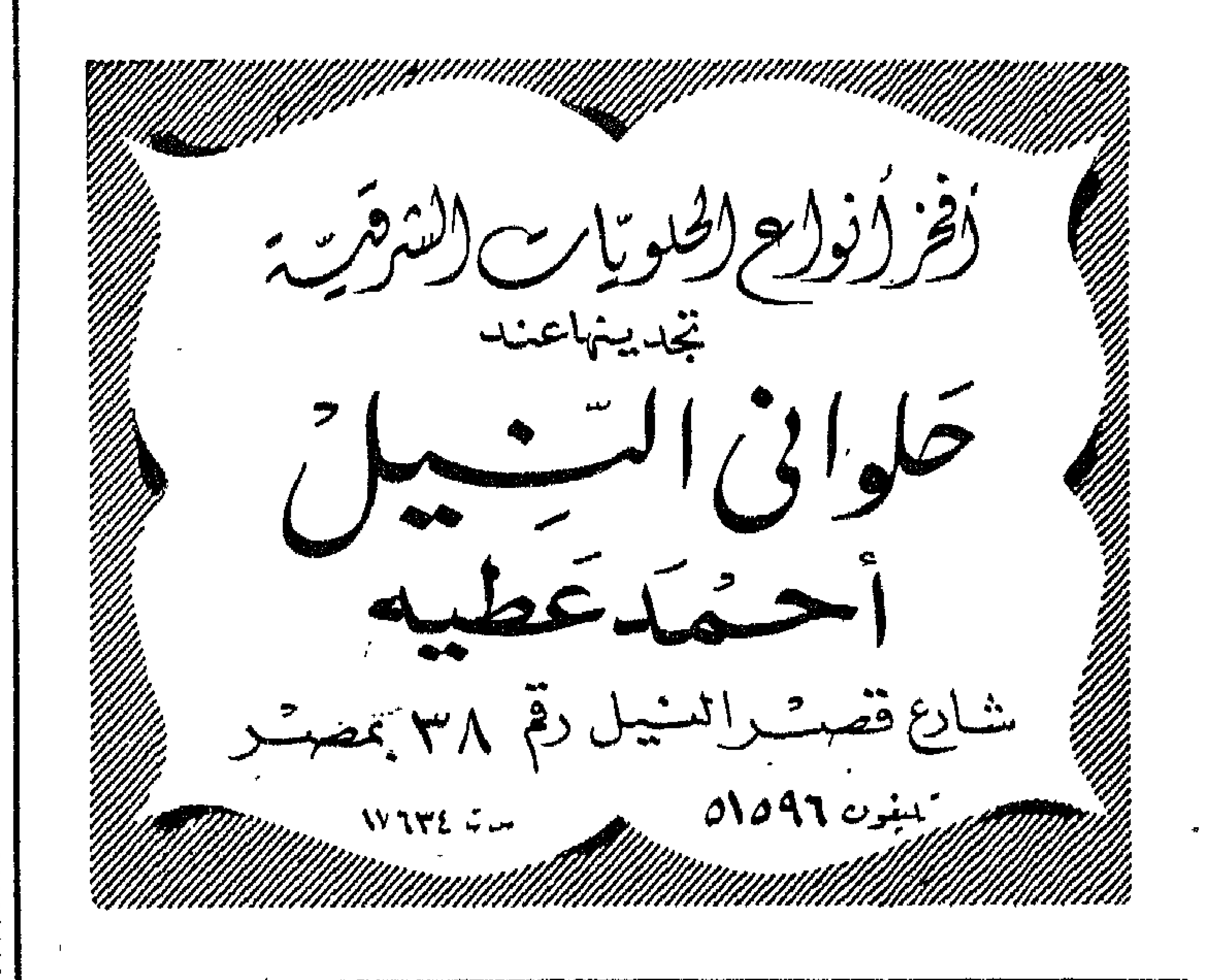
٦ ـ عندما يهدأ أضيفي اليه البيض المضروب مع التقليب السريع المستمر ثم عصير الليمون والملح والفلفل واضبطى الطعم

٧ ـ أضيفي الى الصلصة اللحمة السابق طهيها وكذلك البازلاء المسلوقة واحتفظى بقليل منها لتجميل السطح

٨ ـ صبى الخليط السابق فى صينية مدهونة جيدا بالسمن أو طبق من أطباق الفرن البلورية أو فى أطباق فرن بللورية صغيرة كماهو مبين بالرسم

٩ ـ اهرسى البطاطس المسلوقة لتحصلى على بيوريه ثم ضعيه فى قمع التجميل مركبا عليه بلبلة على شكل الوردة ثم زخرفى سطح القوالب بوردات من البطاطس البيوريه ثم ضعى فى وسط كل وردة واحدة من البازلاء

١٠ ـ يوضع فى فرن هادىء حتى يصفر السطح قليلا ويقدم للاكل ساخنا كما هو موضح بالرسم



طعامك في نوفمبر

الخميس أول نوفمبر
فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الجمعة ٢ نوفمبر
لحمه بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة

السبت ٣ نوفمبر
مسقعة باذنجان بدون لحم ، أرز بالشعرية ، سلطة زبادى ، فاكهة

الاحد ٤ نوفمبر
حساء البازلاء ، قرع مكمور أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٥ نوفمبر
بصارة ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٦ نوفمبر
سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة

الاربعاء ٧ نوفمبر
سمك مقلى ، كزبرية السمك ، سلطة طحينة ، فاكهة

الخميس ٨ نوفمبر
صينية القرع بصلصة الباشاميل ، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة خس ، فاكهة

الجمعة ٩ نوفمبر
خبازه ، دمعة ، أرز مفلفل مخلل ، صينية قرع عسلى

السبت ١٠ نوفمبر
طاجن اللحم بالخضر ، أرز مفلفل ، سلطة خضر فاكهة

الاحد ١١ نوفمبر
كفته بالدمعة ، محشو كرنب ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ١٢ نوفمبر
حساء العدس ، عدس مطبوخ بالارز ، فجل ، فاكهة

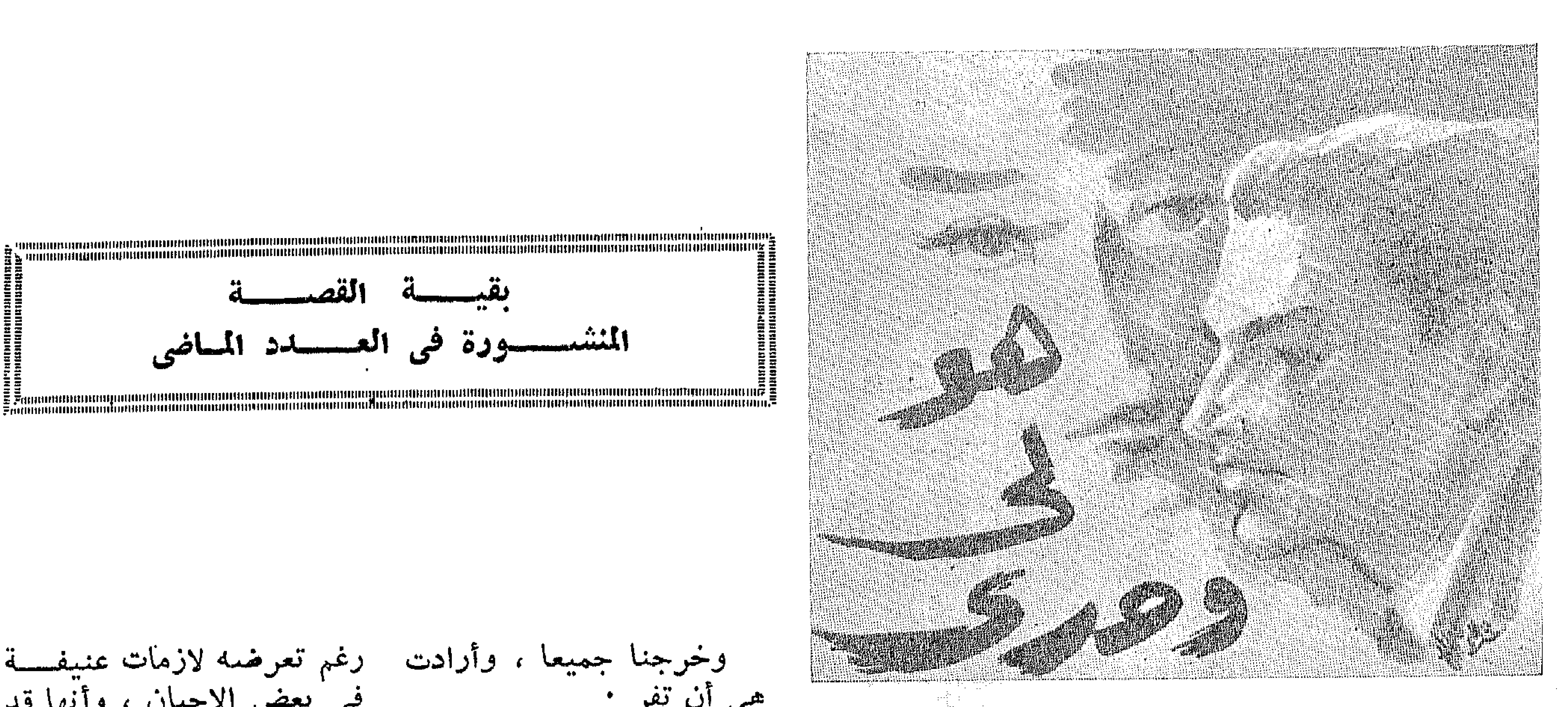
الثلاثاء ١٣ نوفمبر
صينية باذنجان بصلصة الباشاميل ، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة طماطم ، فاكهة

الاربعاء ١٤ نوفمبر
طعمية ، مخلل ، صينية بطاطه

الخميس ١٥ نوفمبر
فاصوليا جافة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار فاكهة



١
كليشيه
صنع توروس
يظهر بين
١٠٠



بقيــة القصــة
المنشــورة فى العــدد المـاضى

وخرجنا جميعا ، وأرادت هي أن تفر ·

تفـر هي ، ثم تتركنى فريسة للافكار السوداء ·

من عسى تكون هى ، ما نوع العلاقة التى تربطهـا بزوجي ، والى أى حد ذهبا فى علاقتهمـا ، أين ومتى يتلاقيان دائما، أمتزوجة هي أم أرملة ·· مئات من الاسئلة كانت تتلاطم فى عقـلى الملتهب ·

لقد عزمت على أن أجـد الجواب لكل هذه الاسئلة · أأتكبر وأتعـالى ، وأنصرف بزوجي فى كبرياء ، بعد أن أصفعها على وجهها صفعة ، أودع فيها كل احتقار ؟

لا ·· لا ·· لم أدعهـا تنصرف بـل ألححت فى استبقائها معنا ، ورجوتها أن تقضى بعض الـوقت فى صحبتنا ·

تناولنا العشاء فى أحد المطاعم الانيقـة ، وآثرت أن أختار مكانا هادئا شاعريا ، ومرت فترة العشاء رقيقـة ناعمة ، ولاحظت أنها كانت طول الوقت لا ترفع بصرها عن الطعام الذى أمامها، وأنها كانت تتحاشى النظر اليـه دائمـا ·

وأخذت أدير الحديث كما أهوى ، وأحركه عن غير عمد ظاهر نحو النتـائج التى أريدها · فعرفت أنهـا متزوجة ، وأن زواجهـا لم يكن متكافئا ، ولو انه ناجح ، رغم تعرضه لازمات عنيفـة فى بعض الاحيان ، وأنها قد دفعت اليه دفعا ، لا لسبب واضح تعلمه ·

وانتهى العشاء واستأذنت فى الانصراف ، وكاد زوجي يأذن لها ، ولكنني عرضت أن ننهض جميعـا وننصرف ، وألححت فى أن نوصلها الى منزلها ·

ولاحظت أن زوجي يعرف الطريق جيـدا ، ونزلت ، وهى تصب الى الشكر فى كوب من الشهـد ، وأيقنت أنها كانت تود شيئا ، الا أن الخجل كان يمنعهـا ، وعرضت عليهـا زيارتى ، فاندفعت تعرض دعوتهـا للعشاء بمنزلها فى اليـوم التالى ، وعارضت قليـلا ، وطلبت منها أن تعرف رأى زوجي ، فأحالها بدوره على ، ووافقت ، بل كانت هـذه الدعوة لى هى أمنيتى ·

واستقبلنا زوجها كأحسن ما يسـتقبل الضيف ، وقدمتنى له على أننى صديقة قديمة ، فرقهما البعـد · وأيقنت كذلك أن زوجها لم ير زوجى أبدا ·

ومضى العشاء كأحسـن ما يمكن أن يمضى، وانتقلنا الى الصالون الكبير ، ودعانا زوجهـا الى أن نمضى بعض الوقت فى لعب الـورق ، ورحبت بهذه الدعوة عـلى سبيل التسلية ، ولو اننى أعرف أن زوجي لا يهمـه

لقد وصلتنا عشرات الردود أغلبها فى مستوى رفيع من الفكر والاسلوب ، وقد دلت معظمها على ارتقاء العقلية النسائية فى مصر ، وعلى أن الاطلاع والثقافة هما الركن الاكيد فى النهوض بالبيت ، ونجاح الحياة الزوجية .

واحب ان اكون صريحا ، فلقد كنت منتظرا أن أسمع حلولا كالتى كنا نسمع عنها حينما تحدث مثل حوادث هذه القصة ، من شجار أو صفع ، او سكب ماء النار ، ثم الى جمع الملابس ، وترك البيت ، ثم الطلاق .

ان علم النفس يعالج المشاكل النفسية ، والعلاقات الانسانية تتعقد حينما لا نصل الى ادراكها ، وعلم النفس يقودنا الى هذا الادراك الصحيح لفهم النفس ومشاكلها .

ولهذا رأت (بنت النيل) ان تقدم دائما لقارئاتها العزيزات دراسات خفيفة منتجة فى علم النفس ، وأن لا تقدم كذلك القصة ، على أنها مجرد قصة بل على أنها احدى مشاكلنا العديدة ، التى يجب حلها حلا علميا سليما .

وانى لارحب هنا بنشر بعض الردود التى انتخبت بالقرعة ، مع ازجائى الشكر العميق لصاحبات كل الردود

كثيرا أن يضيع وقتـــه فى اللعب ، الا أننى رميت الى أن أوطد علاقـة الرجلين ، وأن أبقى زوجى معه أكثر الوقت

كنت أحب أن يحس زوجى وهو يلعب الورق مع الرجل بتأنيب الضمير وهو يلعب اللعبة الاخرى مـــع زوجة الرجل وانتهت السهرة ٠

وعدنا الى منزلنا ، ونام زوجى وتحايلت على النـوم، ولكننى لم أنم ٠ لقـــد استعرضت كل ما حدث فى تلك السهرة، وعجبت، وزاد بى العجب ٠

كيف لتلك الصـداقة الطويلة والعلاقة الاكيـدة ، أن تفتر هكذا ، لقد حاولت أن أتذكر نظرة بينهما ذات معنى ، أو حركة ذات مغزى ولكن دون جـدوى ، أكان ما بينهما من فتور تمثيـــلا أم هى نار بينهما ، قد خبت قليلا ٠

ولكن٠٠ مهما كان الامر، فقد عزمت على أن يتلاقيا ، ولكن تحت بصرى وسمعى، وأن أحول بين لقائهمـا المستور ٠

ولقد كان ٠

وتوطدت الصلة بيننـا ٠ بينى وبينهـــا ، وزوجى وزوجها ٠

كانت كثيرا ما تحضر فى غياب زوجى ، وكثيرا مـا انصرف زوجى أثناء وجودها كأن وجودها لا يعنيه ٠

ومضت الايام ، وأنجبت طفلة ، أردت أن أطلق اسمها هى عليها ، لربمـا أرضيت شيئا فيه ، ولكنه أصر على أن يطلق اسم أمه العزيزة ٠

انه الان لى ٠٠ لى وحدى لا يشاركنى أحد فيه ٠

أن قلبى يتمزق الان فرحا وهو يرفع بين يديه (سمية) ثم يوزع بالعدل ، قبلتين على خدينا ٠

(انه لى ٠٠ لى وحدى)

محمد عبد الرحمن

* * *

الردود

رد الآنسة بهيرة لطفى

وخرجنا جميعا وأرادت هى أن تتكلم فقـــد كان الصمت يطبق علينا جميعـا فرحت أنا أسرى عنها وقلت لها ليس هذا المهـــم الان سنمضى فى نزهة قصـيرة ثم اننى علمت من زوجى بنبل مقصدك ياعزيزتى فلا داعى للاعتـــذار والاسف فبرقت عيناها سرورا وقالت اننى أشكرك أشكرك جدا لنبل عواطفك وكنـــا قد وصلنا الى بقعة خـــلوية فاستراحت أعصابنا بعض الشىء وأخذنا نتـــكلم فى مباسطة كأن لم يكن أى شىء قد حدث ثم قفلنا الى الطريق عائدين وعند منزلهـا قالت أرجو ان أراكم دائما ومدت يدها لى وهى تضغط عليهـا أليس كذلك ياعزيزتى فقلت لهاسنتزاور انشاءالله أليس



كذلك ياعزيزى فشد زوجى على يدها وقفلنا راجعين الى منزلنا وهناك قال لى ونحن جالسون فى الفراندة لقد كانت تجربة قاسية بالنسبة لها وكانت طائشة وغريرة وكنت أخشى عليها من اندفاعها فى هذه المغامرة وانسياقها وراء عاطفتهارغم عدم تشجيعى لها اذ اننى كنت صديقا لاخيها المتوفى وكنت أساعدها فى تقويتها فى اللغة وقد حذرتها مرارا ولكنها لم تستمع وقلت لها اننى متزوج ولكنها لم تصدق حتى جاء هذا اليوم الذى وضح لهاكل شىء ولك أيضا يا عزيزتى اننى لن أقدر ان أشكرك على حسن تصرفك وتقديرك للامور الا أن أزيد فى حبى الشديد لك دائما

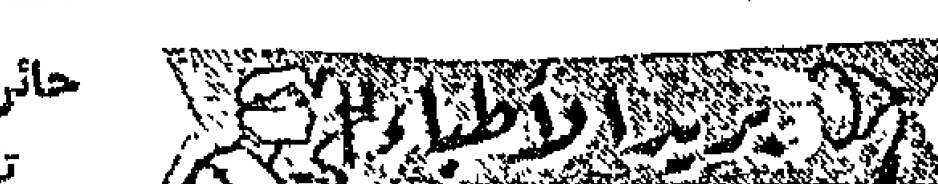
* * *

رد حرم اللواء سليم باشا :

وخرجنا جميعا ـ وأرادت هى أن تشرح موقفها لما رأت من عطفى عليها وألمى لما لمسته من هذا الظرف الحرج الذى تورطنا فيه نحن الثلاثة ولكن غيرت مجرى الحديث بلباقة وكنا قد وصلنا الى مكان هادىء فاسترحنا وطلبنا بعض المثلجات ومكثنا حتى هدأت ثم استأذنت وقامت تبغى الخروج فطلبت منزوجى ان نوصلها الى منزلنا فوافق وبعد أن ذهبت وفى طريق عودتنا زوجى وأنا الى المنزل أخذ يسرد على سر هذه العلاقة الشريفة كما يقول فقد كانت جارتهم فى المنزل وهى فى سنه تقريبا وبعد أن توفيت والدته وقد كانت شابه وهو لم يزل صغيرا تزوج والده بسيدة كانت مضرب الامثال فى التنكل به فكان يفر من هذا الجحيم ويلجأ الى هذه الجارة يبثها همومه وكانت تعطف عليه وتشجعه على الاستمرار فى دراسته الجامعية توفىزوجها وتركها فى ريعان الشباب فكانت تغدق عليه منحنانها وعطفها الذى كان ينمو ويترعرع فى صدرها مع الايام حتى صار حبا قويا حتى أكمل دراسته وواجه الحياة ولكنه كان فى احتياج الىزوجة تشاركه حياته وتملأ فراغ قلبه وعرض عليها ان تساعده فىالبحثعن زوجة مماثلة لها فى الصفات فكان هذا العرض صدمة لشعورها المكبوت نحوه ولم تشأ أن تظهر له ما تكنه فى قلبها فاحتجبت عن مقابلته وسافرت بعدها لتنسى وبعد رجوعها أرسلت تستدعيه فقد كانت مريضة فلما ذهب اليها بادرته بالسؤال بلهفة اذا ما كان قد تزوج ؟ وكان فى أثناء سفرها الطويل قد تزوج منى ـ فلم يشأ أن يخبرها بذلك حتى لا يجرح شعورها لانه كان لا يحمل لها فى قلبه سوى عطف الاخوة وحنانها الذى فقده وهو صغير واستمر يراها فى فترات متوالية وكان فى كل مرة يرجو أن يطلعها على حياته الجديدة حتىكان هذا اليوم الذى واجهتنا فيه فكانت العاصفة ثم شعرت بضميرها يستيقظ واستسلمت للامر الواقع وكنا قد وصلنا الى منزلنا فقال لى وهو يضغط على يدى بحنان : هل قدرت موقفى ياحبيبتى وغفرت لى ، اننى دائما فى حاجة اليك • فقلت له وأنا أضحك ولها أيضا أليس كذلك ؟







س.ن.ح. :
اعرضى نفسك على الدكتور شوقى عبد المنعم اخصائى امراض النساء ومعك هذا العدد من بنت النيل لان حضرته يعامل قارئاتنا معاملة خاصة

احدى قارئات بنت النيل بالفجالة :
اعرضى نفسك على أخصائى فى الامراض العصبية

لولا. د. :
ينصح الدكتور حسنى السيد حجازى باستعمال مرهم ويتفيلد

البائسة ثريا محمد :
هذا قراع بالرأس والعلاج أن تذهبى بأختك الى احدى المستشفيات التى بها قسم للأمراض الجلدية لازالة شعرها مؤقتا ووصف المرهم اللازم .

قارئة دمشق دنيا الشريف :
لم أفهم ماذا تعنين بالزهرة التى فى الوجه وربما تعنين الحسنة أو أى مرض جلدى آخر فاذا كان الامر كذلك فعليك باستشارة اخصائى فى الجلد أو التجميل

قارئة س.ه. باسكندرية :
هذه البقعة الكبيرة من فروة الرأس الخالية من الشعر يمكن ازالتها كما يمكن اعادة الشعر الى مكانه وغزارته وجماله بواسطة جراحة التجميل لا تستغرق أكثر من عشرة أيام

آنسة ل.ح. ببنى سويف :
١) يوجد عند جراح التجميل علاج جراحى حديث وبسيط لحب الشباب . يمكنك التخلص من هذه العاهة بالمرة فى ظرف ثلاثة اشهر بعد اجراء العملية ٢) الجمال فى الا تسمنى ولا فائدة فى استعمالك لفيتامين ب لهذا الغرض ـ ان كنت مصممة على السمنة فالعلاج استشارة طبيبك الخاص

آنسة فوزية حسنى على بورسعيد :
دلكى فروة الرأس يوميا بالاصابع وعرضى شعرك للشمس والهواء لتستفيدى من الاشعة البنفسجية الغنية بها بورسعيد

د.د. الاسكندرية :
الحبتان اللتان فى وجهك يمكن ازالتهما بدون أى أثر بواسطة جراحة التجميل كما أن عملية تجميل الصدر ليست من الخطورة بمكان .

حائرة بالمنيا :
تقول الدكتورة صلوحة البجرمى ١) يستحسن استئصال اللوزتين والزوائد الانفية ان كانت متضخمة وهذا افضل من أى علاج يعتبر مؤقتا لهذه الحالة ولا خوف مطلقا من اجرائها فى أى سن بواسطة أخصائى

البائسة زينب ى.ا. :
اعرضيها على أخصائى فى الاذن خشية أن يكون هناك التهاب بالاذن الوسطى فتعطى العلاج المناسب

قارئة بنت النيل بالبلينا :
تؤخذ لهذه الحالة حقن بروجستون كل ثانى يوم حقنة قبل الميعاد الشهرى باسبوع لمدة ستة أشهر متوالية

حرم عبدالملك سلامة بدمنهور :
اعرضى طفلتك على طبيب امراض جلدية

آنسة ف.ب. بالسيدة :
اعرضى نفسك على أخصائى فى الانف والاذن والحنجرة

بريد الجمال

بريد التجميل

الانسة عواطف زكى بالقاهرة :
قلنا يا آنستى بغسل الرأس مرة على الاقل كل اسبوعين بالشامبو والماء الفاتر وهذا لا يمنع من غسله بالطريقة نفسها مرة فى الاسبوع

ز.ا. جيزة :
١) لا ننصح باستعمال الاوكسجين خاصة ان كانت بشرتك خمرية ٢) استشيرى الدكتور حسنى السيد حجازى اخصائى التجميل

م.ه. اسوان :
١) ان وزنك لا يزيد كثيرا عما يجب أن يكون عليه . وعلى أى حال لا نستطيع أن نشير بشىء قبل أن تعرضى نفسك على طبيب اخصائى فى الامراض الباطنية ٢) اياك واستعمال البرمانتنت فانه يقصف شعر بعض السيدات ادهنى شعرك بزيت الزيتون الثقى وسرحيه يوميا صباح مساء لمدة عشر دقائق ثم شديه جيدا قبل النوم واربطيه ٣) ان الريميل لا يطيل الرموش بل يجعلها تبدو كذلك

د.ب. بالزقازيق :
لابد أولا من أن تستشيرى اخصائيا فى الغدد قبل القيام بمباشرة أى علاج

ن.م. حسنى :
١) استشيرى الدكتور حسنى السيد حجازى ٢) يجب عرض شعرك على أخصائى فى الامراض الجلدية

نادية حنفى بالاسكندرية :
١) دلكى أولا الفخذ تدلسيكا منتظما من أسفل الى أعلى . اصعدى السلم على اطراف أصابع قدميك فان هذا التمرين يقوى عضلات بطن الساق ٢) العرق هو سبب هذا السواد . استعملى كريم اودورونو ٣) لا تتعاطى أى دواء قبل استشارة طبيبك

ك.ر. الدقى :
اطلبى من البائع الذى تشترين منه مستحضرات التجميل محلولا قابضا للمسام (استرانجان) ماركة اليزابث آردن أو ماكس فاكتور

صديقة حائرة قليوب :
١) اقرئى فى هذا العدد موضوع اتجاهات الموضة ٢) ليس امامك الا الطريقة التى تلجأ اليها سيداتنا فى الشرق فهى اسلم واحسن طريقة ٣) خذى كوبا من اللبن السناقىء يوميا قبل ذهابك الى النوم فانه يريح الاعصاب

ن.ع.ا.ع. :
لا داعى لهذا الخوف كله . ولا بد لك من أن تمارسى بعض التمرينات الرياضية الخاصة تحت اشراف اخصائية . وهناك معاهد للالعاب الرياضية خاصة بالسيدات اذ أن أى تمرين تمارسينه خطأ يأتى باسوأ النتائج .

ف.م.ا. بالمنصورة :
تقولين يا انسة انك استعملت كل الطرق التى وصفناها لك ولغيرك من القارئات لمنع سقوط الشعر فلم تأت بالفائدة المطلوبة فليس امامنا الا أن نشير عليك الان بعرض شعرك على اخصائى فى الامراض الجلدية

م.م.م المنيا :

١) يمكن ازالة هذه الحسنات بالكهرباء ٢) دلكي فروة رأسك يوميا صباح مساء

ف.ا.س بالمنصورة :

١) لابد من استشارة اخصائي في الغدد واخر في الامراض الجلدية ٢) اخوك في حاجة الى تغذية ويمكن علاجه عن طريق احدى المستشفيات الحكومية الموجودة في مدينتكم

مديحة من قارئات بنت النيل :

١) دلكي فروة رأسك يوميا صباح مساء وابعدى عن البرمانانت ٢) استعملى حجر الحمام ٣) ما هذا السؤال العجيب ؟ ان كان الطبيب قد اشار عليك بوضع نظارة فلابد من وضعها . وهناك نظارات مختلفة الاشكال تتناسب مع مختلف الوجوه

شئون المنزل

حكمت عثمان صادق ـ كوم امبو :

لا نعرف مدرسة تعلم التفصيل عن طريق المراسلة ولا نعتقد انك سوف تستفيدين من هذه الطريقة في تعليم الخياطة لانها ستكون شبيهة بالدروس الموجودة في الكتب

د.م.ل. جاردن سيتي :

سبق أن أجبنا على أسئلتك في باب بنت النيل في شئون منزلك

حرم علي قناوى ماركوني بابى زعبل:

ازيلى بقعة شراب البرتقال من على تاييرك الصوف بمسها بقطعة مبللة بالماء الدافيء بحركة من خارج البقعة الى داخلها حتى لا تتسع

ن.ا.د :

ستخرج بنت النيل قريبا كتابا في المطبخ ولحين صدوره تتبعي اعداد بنت النيل واذا لم تكن لديك المجموعة اطلبيها من ادارة المجلة.

. . . :

سبق أن نشرت بنت النيل في عددها الصادر في أكتوبر سنة ١٩٥١ صفحة ٣١ باب بنت النيل في شئون منزلك طريقة الصباغة فراجعي هذا العدد . ولكن لا داعي لاستعمال بودرة السلخ في معطفك بل بلليه أولا بالماء البارد ثم ابدئي بصباغته متبعة الطريقة الموضحة في ص ٣١ عدد اكتوبر سطر ٣٤

محمد يمي البرقوقي منية جناج :

لقد انتهى موسم المانجو الان وان شاء الله سأوافيك بطريقة عمل شراب المانجو بالطريقة الباردة على صفحات المجلة في موسمها القادم

القارئة فوزية زكي :

سنعمل على اجابتك إلى طلبك قريبا

مشتركة بكفر الشيخ ا.س.ش. :

هذا الفستان من الاقمشة الثمينة فلا تخاطرى بصباغته باللون الاسود لاسيما وأن الخطوط البنفسجية ثابتة اللون ويخشى ألا تمتص الصبغة السوداء بنسبة امتصاص ارضية القماش لها

حبيبة بنت النيل :

راجعي عدد اكتوبر في باب بنت النيل في شئون منزلك

بريد المشكلات

بنت سينا :

موضوعك جميل وخاصة المثل الفرنسي . اعيدى كتابته باسلوب أجمل ننشره لك فورا

الآنسة ع.ز.ع :

اتصلي بالدكتور حسني حجازى ومعك هذا العدد من بنت النيل فانه يعامل قارئات بنت النيل معاملة خاصة . ولكن هل من السهل حضورك الى القاهرة ؟ اذا أمكن فيمكنك الحضور لبنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل لعلها تخفف عنك بعض ما يضايقك

ه.ع الرافعي بنها :

ما دام لك ميل للدرس فلا تترددى وذاكرى للثقافة تم للتوجيهي وعند ذلك يمكنك الالتحاق بالجامعة ولا يهمك تأخرت سنة أم أكثر فما دمت تحبين الدرس والمطالعة فميولك ستؤهلك لتحقيق آمالك

م. ز ممرضة :

لا ترددى من الزواج منه وبعد الزواج اعتقد انه لن يجرؤ أحد على الحديث عن زوجه خصوصا وأن ابن عمه ليس عنده اثبات مادى وليس هو من النزالة بحيث يماتجه في موضوع كهذا

فتاة حائرة (في السادسة عشرة من عمرها) :

الدكتورة درية شفيق ترجوك الحضور الى مكتبها ٤٨ شارع قصر النيل لحل مشكلتك فلا تقلقى واطمئنى لمستقبلك والامر ليس بالخطورة التى تتصورينها . الحضور يوميا عدا الاحد والجمعة

مرفت محمد ص. :

انني أدهش كل الدهش لمعاملة اهلك لك هذه المعاملة فلا بد أن في الامر شيئا يدعوهم لهذا . وصيتي لك أن تثقي بنفسك فليس هناك امراة قبيحة (ان فرضنا جدلا انك لست جميلة) الثقة بالنفس أول مادة من مواد التجميل . ثانيا الجمال الان اناقة واهتمام وخفة روح وصحة جيدة . فثقي بنفسك واهتمي بصحتك وتجملي ما استطعت مع الاحتفاظ بوقارك . واياك أن تتزوجي عن غير رغبتك واياك أن تهتمي بما يتقولونه عنك. وهكذا تصبحين مخلوقة أخرى مرحة طروبة جذابة

الى قارئة من الريف :

اننا في عصر انتقال . ولا بد لعصور الانتقال من تذبذب واضطراب فان وجدنا نقصا في بعض بنات اليوم فلان الحياة لم تستقر بعد ولكن أرى أنها خير من فتاة الامس علما وثقافة وادراكا وهؤلاء اللاتي يشربن ويرقصن ويخرجن عن حدودهن فهؤلاء طبقة جنت على الاخلاق وعلى الحكم وعلى المرأة .

انسة حائرة سعاد ف. شبرا :

١) يقول الدكتور على مرتضى اخصائى امراض العيون ان هذه الحالة فى حاجة الى اجراء عملية جراحية ٢) لا يمكننا مع الاسف أن نشخص مرضـك على الورق . اتبعى نصيحة طبيبك فهو مطلع على حالتك أكثر منا

انسة ت.ع.م. مصر من قارئات بنت النيل :

كثرة العرق بهذا الشكل قد تنتج من أمراض تؤثر فى الصحة العامة أو الاعصاب فاذهبى الى طبيب باطنى يفحصك ويقرر لك ما يراه مناسبا . والى أن تفعلى ذلك خذى مزيج البلادنا القلوى ٣ فناجين يوميا . أما من الميعاد الشهرى فكيف يكون منتظما وهو يتأخر عنك بالشهر والشهرين ؟! واحساسك بالحرارة ناتج عن اضطراب الدورة الدموية مع اضطراب فى افرازات المبيض . فخذى حبوب خلاصة المبيض ٦ قمحات يوميا مدة عشرة أيام كل شهر . وأن لم تتحسن حالتك استشيرى اخصائيا

جامعية من قارئات بنت النيل :

ارجعى الى ما كتبناه للانسة س.ص الحائرة

و.ر. الاسكندرية :

ان ما تقولينه لا يعنى انك لا تحملين فى مثل عمرك . ما دام الاطباء قد قرروا لك ألا مانع من ذلك فيك أو فى زوجك فلا تيأسى وكثيرا مالا تتأتى النتيجة السارة الا بعد انتظار عام أو عامين أو ثلاثة فلا تتعجلى الحوادث ما دمت قد قمت بالفحص المطلوب

انسة رجاء حماد بنى حماد :

لا يمكن مع الاسف تشخيص ما اصاب قدم والدتك . يجب عرضها مرة اخرى على أحد الاطباء

انسة زينب ، مصر الجديدة :

١) تؤخذ حقن لوتوسيكلين بعد انتهاء الميعاد بعشرة أيام حقنة كل ثانى يوم لمدة ثلاثة شهور متتالية ٢) يحسن عدم نزول البحر فى حالة وجود الطمث ٣) يمكن بواسطة الكهرباء الخاصة ازالة هذه الشعيرات نهائيا

الانسة ع.م. الجيزة :

تقول الدكتورة صلوحة البنجرمى ان عادة النوم والنوافذ مغلقة من العادات السيئة التى يجب أن تتخلى عنها تدريجيا فمثلا أن فتحت زجاج نافذة تكون بعيدة عن محل نومك وتكون بقية النوافذ والابواب مغلقة فلا يتسبب تيار . وهكذا تدريجيا يمكنك التخلى عن هذه العادة . أما ان كنت من اللواتى يصبن بالانفلونزا كثيرا فيستحسن أن تأخذ حقن مصل واقية منها . ويعالج اصفرار الوجه بمركبات الحديد والعناية بالاغذية مثل الاكثار من أكل الكبد والخضروات والفاكهة . أما عن تجريح الجلد عند غسل الملابس فهذا ناتج عن حساسية ورقة جلد يديك

ب.ع. الجيزة :

يحلل الدم والبول والبراز فان كان هناك سبب لفقر الدم كالطفيليات تعالج . وان لم توجد يعالج فقر الدم بمركبات الحديد والاكثار من أكل الكبد والخضراوات والفاكهة . ويحسن استشارة اخصائى فى الامراض الجلدية لعلاج سقوط الشعر

احدى قارئات بنت النيل ز.م. :

ترجح الدكتورة صلوحة البنجرمى أنك مصابة بخلل فى افرازات بعض الغدد وتنصح باستشارة اخصائى فى الغدد مع المواظبة على العلاج

قارئة ك.م. السيدة زينب :

١) مارسى الالعاب الرياضية واعرضى نفسك على اخصائى فى امراض الغدد فقد تكونين فى حاجة الى بعض الهرمونات ٢) اياك وهذه الوصفات البلدى . اعرضى نفسك حالا على اخصائى فى امراض العيون

ت.ا.خ. شبرا :

١) يمكن اطالة قامتك بممارسة بعض الالعاب الرياضية الخاصة مثل التعلق على العقلة والمتوازين فى الشتاء والسباحة فى الصيف ٢) هذا يحدث لبعض السيدات اثناء الرضاعة والافضل ان تسرعى بفطامه وعندئذ لن يصيب شعرك أى مكروه . وننصحك بالكالسيوم والفيتامينات وخاصة فيتامين ا .

قارئة لم تذكر اسمها :

١) سبق أن شرحت عدة طرق عن عمل الشكولاته فى اعداد المجلة ولكننى سأوافيك عن طريقة جديدة فى عدد ابريل الخاص المقبل ان شاء الله ٢) انواع البسكوتات والحلوى التى يستعمل المكبس فى تشكيلها يجب ياسيدتى ان تكون عجينتها لينة ملساء أى ليست يابسة او سائلة كذلك لاحظى ان تكون فتحة البلبلة التى تركب عليها مناسبة لخروج العجينة فلا تستعملى بلبلة ذات فتحات ضيقة فى اخراج عجينة هذا النوع من البسكوتات

مشتركة بالزقازيق ن. :

١) آثار حب الشباب تزول بمضى الوقت ٢) لابد من أن تبادرى بعرض حالتك على اخصائى فى الامراض الجلدية واياك الاهمال ٣) من قال ان الجلسرين يسمر

ف.س :

طريقة غسيل فستان المورلا : يستحسن غسله بالبنزين لان الموريلا فى كثير من الحالات يتلفها الماء والصابون ويسبب انكماشها لدرجة ملحوظة . واذا لم ينظف جربى غسله مع استعمال السرعة الزائدة فى عملية الغسيل والشطف والتجفيف واغسليه مستعملة الماء الدافىء فالبارد مع استعمال الضغط. لا الدعك فى جميع هذه المراحل ثم اعصريه بالضغط بين يديك واعصريه بعد ذلك فى ملاءة سرير أو بشكير للتخلص من جميع الماء ثم علقيه فى مشجب فى الهواء الطلق واكويه بعد ذلك .

الفت زكى محروس :

فى المجلة من الازياء ما يتفق وما تريدين .

أصدقاء الكواكب

قد نكون ميالين الى التحيز فى تفكيرنا ولكننا لا نريد أن يتوهم أصدقاؤنا القراء ان (ليو) الاسد المشهور هو العضو الوحيد فى مملكة الحيوانات التى تعيش فى (هوليوود) ولذلك طلبنا من مندوبنا أن يوافينا بأنباء أعضاء (مملكة الحيوان) التى تتمتع بصحبة كواكب السينما · وهاهى الصور التى أرسلها الينا المندوب :

ـ هاهى آفا جاردنر تجلس أمام الكاميرا وهى تحمل كلبها السعيد (كورجى) الذى أهداه اليها أحد أصدقائها فى انجلترا · ألا ترى معنا ان كثيرين من (المحرومين) يتمنون أن يحتلوا مكانة هذا الكلب السعيد ؟ ···

ـ وتقضى اليزابث تايلور دائما وقت فراغها على الشاطىء وهى تحب السباحة ولكنها تفضل أن تمشى على الرمال حافية القدمين وتقول فى ذلك أنها تحب أن تشعر بذرات الرمال · وهى تستمتع بصحبة كلبيها الفرنسيين الصغيرين اللذين أحضرتهما من انجلترا وأحد هذين الكلبين وهو (ليز) ظهر معها فى فيلمها الاخير (مرحبا بالحفيد) الذى عرض حديثا فى القاهرة ·

ـ ولانا تيرنر لا تفارق قط كلبها الفرنسى الصغير (جيجى) الذى تصحبه معها فى كل مكان ·· حتى فى الاستوديو فانه كما تقول يرفه عليها كثيرا

ـ أما جين باول ـ معذرة ـ مسز جيرى ستيفن فانها تبادل قطتها السيامية الجميلة الحب والاعجاب · ولكن أعجب معنا من اسم القطة (شنج شنج)

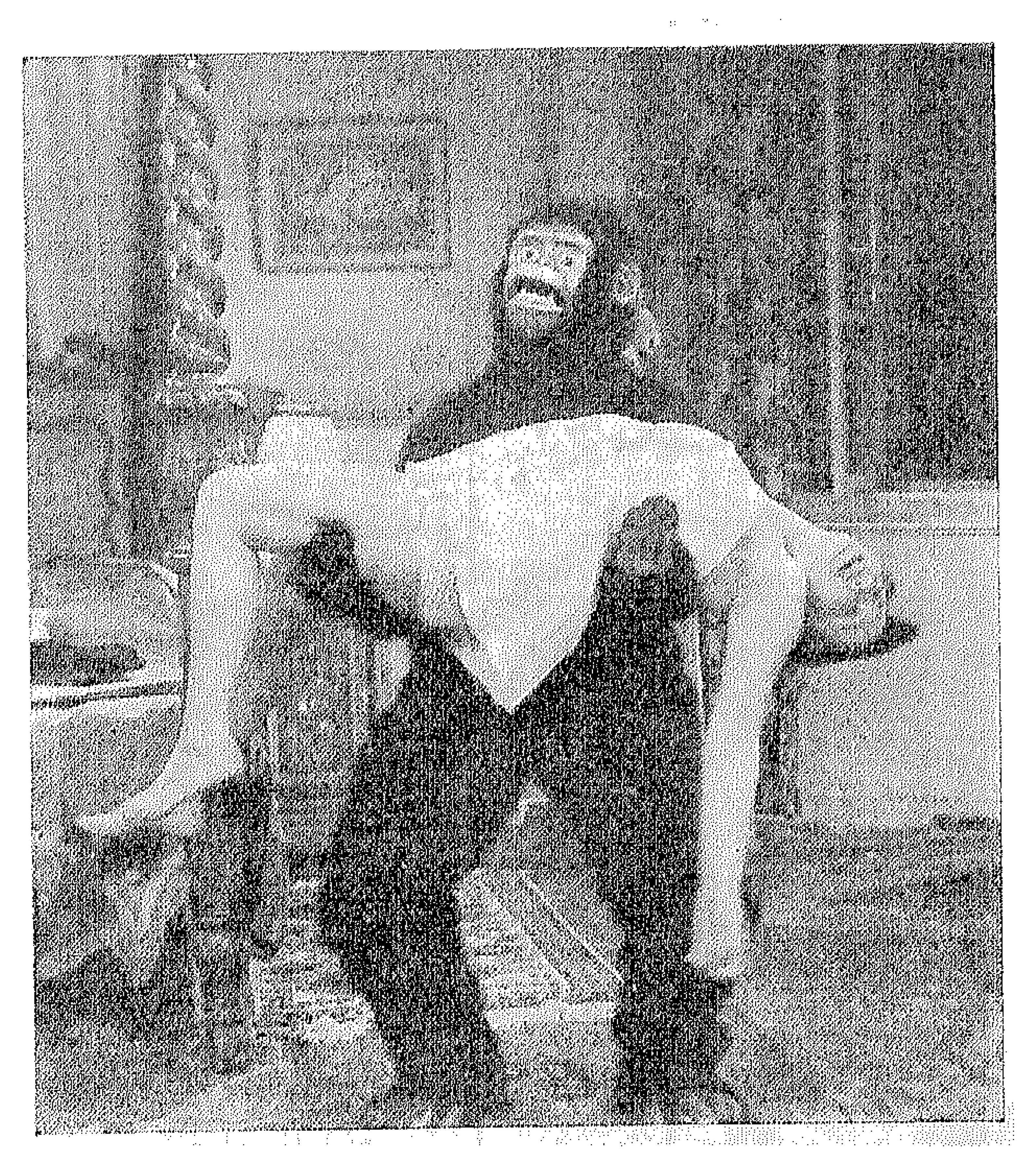
ـ ولكن عجبك سيزداد على التحقيق من اسم قطة جرير جارسون ·· (راماد هيباتى) وهى أيضا قطة سيامية فى العام الثانى من عمرها وتقول جرير جارسون ان (راما) لا تحب الافلام بل تنفر منها وتنفر من الاستوديو حيث يطيب لمس جارسون ان تصحبها معها

ويطيب للفاتنة فيرا الين أن تجمع حولها على الشاطىء كلاب الجيران وتروح تتسلى باطعامها وملاعبتها وهى تقول ان صحبة الكلاب خير من صحبة الناس فانهم يمتازون على الاقل بالوفاء الذى قل نظيره بين الناس

ـ أما أصدقاء ديبورا كير من الحيوانات الأليفة فهم : قطة سيامية جميلة ، وكلبان استوردتهما من انجلترا وهى تستمتع بصحبتهم فى بيتها الجميل ·

التروكاج

في بيت الأشباح



اليوم هو أول نوفمبر ولكن الاهم أنه اليوم الرابع فى عرض فيلم (**بيت الاشباح**) الذى يعرض **بسينما لوكس بالقاهرة** وهو الفيلم الذى أنتجه **جبرائيل تلحمى** وأخرجه الاستاذ **فطين عبد الوهاب** • والفيلم يعتبر الاول من نوعه من حيث الانتاج اذ أنه أول فيلم مصرى تقوم فيه **غوريلا** بدور رئيسى هام والاكثر من هذا ان هذا الفيلم قد اضطر انتاجه الى اللجوء الى بعض الحيل السينمائية مما جعل انتاج الفيلم يستغرق عدة شهور طويلة فمثلا كان يراد أن يقوم أحد الممثلين بالجلوس فى الهواء كما أن رأس أحد الممثلين يجب أن تقطع فهل ياترى تقطع هذه الرأس حتى يكون آخر فيلم يمثله ذلك الممثل اذن لابد من اللجوء الى الاستاذ **طمبا** مخرج الحيل السينمائية فى استديو مصر فقام هذا بتصوير الفيلم بأكمله مما جعل الحيل السينمائية متقنة جدا •

ولا يمكننا بالطبع أن ننسى التعاون الذى كان بين الممثلين والمخرج وسيأتى اليوم الذي توضع فيه لوحة شرف الممثلين وسيكون فى مقدمتهما ممثلو فيلم بيت الاشباح : **كمال الشناوى واسماعيل يس وثريا حلمى وميمى شكيب وسراج منير وعبد الفتاح القصرى** • بالطبع لا يمكننى أن أتحدث عن الفيلم أكثر من هذا ويكفى أن تشاهدوه حتى تحكموا عليه

وجدير بالذكر أن اسماعيل يس وهو الممثل الذى أصبحنا نراه فى أغلب أفلامنا يجزم بأن دوره فى بيت الاشباح هو أحب دور اليه ويعتبره الدور الذى يلائم شخصيته

ومن الطريف أن (الغوريلا) كانت كثيرا ما تثور وكان الكل يخشونها اللهم الا اسماعيل يس الذى كانت تألفه بسهولة مما جعل بعض الخبثاء يقولون أنه ربما هناك صلة قرابة بين الاثنين •• وبالطبع نقف نحن على الحياد فى هذا الامر ونترك الحكم له الى المتفرجين **والى اللقاء فى سينما لوكس** •

الفن ملك للوطن

قاطعوا الافلام الانجليزية :

لم نكن فى يوم من الايام ممن ينادون بالمقاطعة الثقافية ولكنا نضطر لها من ناحية السينما اذ أنها تدر الكثير من الاموال على أصحابها ثم اننا لن نخسر شيئا اذ أن هناك ما تستطيع أن نستغنى به عن الافلام الانجليزية من الافلام الاخرى الايطالية وغيرها ثم المصرية التى بلغ بعضها درجة كبيرة من الكمال الفنى بل ان هناك من أفلامنا ما فاق الافلام الانجليزية بالذات فجدير بنا اذن أن نقاطع هذه البضاعة الانجليزية ويكفى أن يقرأ الواحد منا الاعلانات أو على مدخل السينما اسم شركة (ايجل ليو) أو اسم (أرثر رانك) حتى يعدل عن دخول الفيلم ويقاطعه بل يمكننا أيضا أن نقاط السينما التى تخصصت فى عرض أفلام هذه الشركة فضلا عن أنها ملك لشركة انجليزية وانى لم أكن لادعو لمقاطعة سينما ريفولى لان نصفها ملك لمصريين لولا أن المدير العام لها وهو انجليزى يدعى (مستر ممميدن) قد فصل مصريا من الدار وذلك لانه منع عرض الجريدة الانجليزية يوم الغاء المعاهدة وسنقاطع هذه السينما نصف المصرية حتى يقال المدير الانجليزى من وظيفته وتكف عن عرض الافلام الانجليزية .

جهود الشركات المصرية :

وبهذه المناسبة يمكن أن نقول أن أفلامنا قد وصلت الى درجة كبيرة من التقدم لم نكن لنصل اليها لولا أن أكثر منتجينا لا يبخلون على أفلامهم حتى أن أكثر الشركات تكلف نفسها أكثر مما تستطيع فى سبيل الوصول الى درجة طيبة من الانتاج الفنى وأقرب مثل لذلك فيلم **بيت الاشباح** الذى أنتجه جبرائيل تلحمى وأخرجه فطين عبد الوهاب فقد احتاج الفيلم الى (غوريلا) تقوم بدور رئيسى فيه وهنا لم يتراجع المنتج بل استحضر غوريلا ومدربه وذاق الامرين حتى انتهى من انتاج الفيلم وذلك اذ أن الغوريلا كانت تسبب لهم كثيرا من المتاعب وقد ثارت مرة فى ستوديو الاهرام أثناء تصوير الفيلم وكادت تحطم أجهزة قيمة لولا وجود مدربها واسراعه الى كبح جماحها ومن الطريف أن الغوريلا قد حجزت فى أحد أركان الاستوديو النجمتين هاجر حمدى وفاتن حمامه حتى علا صراخهما مستنجدتين والى هنا والخبر عادى ولكن المضحك حقا أن المخرج حسن الامام كان ضمن من حجزتهم الغوريلا فصار يصرخ ويستغيث بطريقة مضحكة وبقى أن تعرف أن حسن الامام يفوق اسحاق حلمى ومختار حسين فى قوة العضلات وضخامة الجسم ! ...

ابتداء من اليوم

بسينما مترو
بالقاهرة

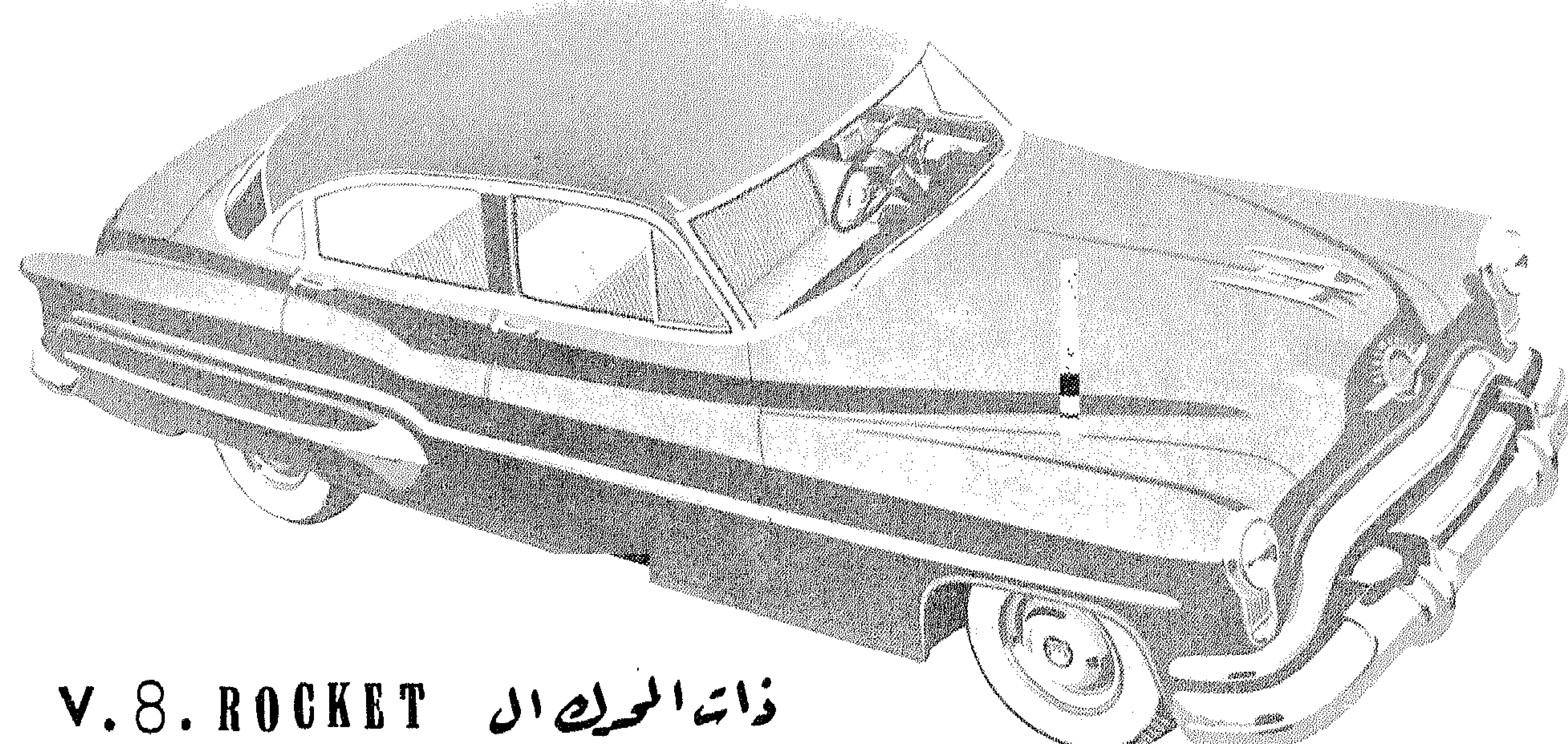
جنون المنافسة



يمثل رد سكلتون فى هذا الفيلم شخصية مخترع وقد اتهم بالجنون لانه حاول اختراع السيارة وقامت المدينة ضده تهاجمه فى قسوة وعلى الاخص أصحاب الخيول الذين رأوا الخطر المحدق بهم ولكن المخترع العظيم لم يأبه بهم ومضى فى طريقه .. والفيلم حافل بالفكاهات والمواقف المرحة المسلية والنمر الموسيقية الرائعة وهو بالالوان الطبيعية ويشترك فى بطولته سالى فورست وماكدونالد كارى ومونيكا لويس كوكب الراديو والمسرح المشهورة فيلم مترو جولدوين ماير ــ اخراج روى رولاند .

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية

أولدزموبيل ١٩٥١



ذات المحرك ال V.8. ROCKET
قوة ١٤٥ حصانا

سيارة الموسم وكل موسم

تعرض حاليًا

والتسليم فورًا

مع تسهيلات فى الدفع

محطة خدمة فنية كاملة يديرها مهندسون اكفاء

توكيل أولدزموبيل **جميل المطيعي**
بمدخل مصر الجديدة تليفون ٦٢٢٣٨



جنرال الكتريك
U.S.A.
اشترالأفضل..
جنرال الكتريك
U.S.A.
ثلاجات منزلية وتجارية
اجهزة تكييف الهواء
أجهزة تبريد
أعمال الإضاءة الحديثة
مبردات للمياه
أدوات كهربائية منزلية
٢,٧٠٠,٠٠٠
ثلاجة جنرال الكتريك تستعمل
بنجاح منذ عشر سنوات
الموزعون المعتمدون للقطر المصري
شركة إيسترن للكهرباء
٣٣ شارع عبد
الخالق ثروت باشا
ت ٧٨٠٦٠ بالقاهرة
وتباع لدى:
شركة الدجوى بمصر : ٥ شارع محمد باشا صبرى بباب اللوق ، ٩٨ شارع العباسية ،
وبالاسكندرية ١٩ شارع سيزوستريس . وفروعها بطنطا والمنصورة والزقازيق ومنوف والمحلة
واخوان نجيب فهيم : بشارع الامير عبد المنعم بالسويس واخوان كافورس ببورسعيد
وشركة ستيلكس ، وصالح نسيم ، والمغربى علم بالاسماعيلية